

വിദ്യാഭിപ്രതിനി

പുസ്തകം 4

1125 ചിങ്ങം

ലക്കം 9



പ

ര

ഹ

ത

ജ

ധ

മ

യ

ര

വിദ്യാഭിവാഞ്ചിനി.

സരസ്വതി! നമസ്കൃതം വരദേ! കാമരൂപിണി!
വിദ്യാരംഭം കരിഷ്യാമി സിദ്ധിർഭവതു മേ സദാ.

പുസ്തകം ൪ { ചുമട്ടു ചിങ്ങം } ലക്കം ൯

ഗാസിസൂക്തങ്ങൾ.

പുഷ്പത്തിൽ നിന്നുമണം ഏതുപുകാരും വേർപെടുത്താൻ കഴിയുന്നില്ലയോ അപ്രകാരംതന്നെ അഹിംസയിൽനിന്നും സത്യത്തെ വേർപെടുത്താൻ കഴികയില്ല. സത്യവും അഹിംസയും ഒരു നാണയത്തിന്റെ രണ്ടു ഭാഗംപോലെയാണ്. സത്യം എന്ന ദേവാലയത്തിൽ പോകേണ്ടതു് അഹിംസ എന്ന പാതയിൽ കൂടിയാണ്.

നമ്മുടെ ഭരണാധികാരികൾ ചെയ്യുന്നത് നമ്മുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ തെറ്റാണെങ്കിൽ ആ അഭിപ്രായം രാജ്യഭ്രാഹ്മണാധിപനിലൂടെ ഗണിച്ചാൽ പോലും അവരെ അറിയിക്കേണ്ടതു് ധർമ്മമാണെന്നു തോന്നിയാൽ നിങ്ങൾ രാജ്യഭ്രാഹ്മണന്മാരെ സംസാരിക്കണമെന്നു ഞാൻ ഉദ്ബോധിപ്പിക്കുന്നു. എന്നാൽ അതിന്റെ ഫലം അനുഭവിക്കാനും നിങ്ങൾ സന്നദ്ധരായിരിക്കണം.

വിദ്യാഭ്യാസം കൈവേലകളിലൂടെ നടത്തപ്പെടുമ്പോൾ മാത്രമേ ശരീരത്തിന്റെയും മനസ്സിന്റെയും ആത്മാവിന്റെയും ഉന്നമനം ഏറ്റവും എളുപ്പത്തിൽ സാധ്യമാവൂ.

വിചുലമായ സ്വത്തുള്ള ഒരാൾ അതു മുഴുവൻ തന്റെ വകയാണെന്നു് വിചാരിച്ചുകൂടാ. അഭിമാനകരമായ ഉപജീവനത്തിനുമത്രമേ അവകാശമുള്ളൂ. ബാക്കി മുഴുവൻ സമുദായത്തിന്റെ വകയാണ്.

കാലം എപ്പോഴും ദുരിതം അനുഭവിക്കുന്നവരുടെ ഭാഗത്താണ്. കാരണം മർദ്ദനം കാലം ചെല്ലുന്തോറും അധികമായി വെളിച്ചത്താകുന്നു. മർദ്ദിക്കുന്നവരല്ല, മർദ്ദനം സഹിക്കുന്നവരാണ് അവസാനം വിജയികളാകുന്നതു്.

ഈശ്വരന്റെ നിശ്ചയങ്ങൾ മററുവാൻ ആർക്കും സാധിക്കുന്നതല്ല. അതിനെ അറിയാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ് നാം ചെയ്യുന്നതു്. അതിന്റെ ആഴം കണ്ടെത്തിയവർ ആരുമില്ല.

ബോധനപംക്തി,

ജീവിതനാടകത്തിൽ അദ്ധ്യാപകന്റെ വിവിധവേഷങ്ങൾ.

(പന്തളം--രാമവല്ലഭൻ.)

പ്രപഞ്ചം ഒരു നാടകവേദിയാണെന്നും മനുഷ്യരെല്ലാം അതിലെ നടന്മാരാണെന്നും മറ്റും മറ്റും പാശ്ചാത്യപണ്ഡിത മഹാകവിയായ ഷേക്സ്പിയർ ഏറ്റവും ഭംഗിയായി വിവരിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. അതുപോലെ ഒരു അദ്ധ്യാപകൻ ജീവിതനാടകത്തിൽ ചില പ്രത്യേക വേഷങ്ങൾ എടുത്തു അവയെല്ലാം തൃപ്തികരമായി അഭിനയിച്ച് ഒടുവിൽ “ശരിയായിക്കളിതീർന്നവനാ”യി രംഗത്തു നിന്നു പിരിഞ്ഞുപോകുന്നതിന് ചുമതലപ്പെട്ടവനാണ്. ‘ജോൺ ആഡംസ്’ എന്ന പണ്ഡിതൻ അദ്ധ്യാപകൻ എടുക്കേണ്ട വേഷങ്ങളെപ്പറ്റി വളരെ സരസമായി വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള ചില പാട്ടുകളെപ്പറ്റിയാണ് അടിയിൽ വിവരിക്കുന്നത്.

1. ഒരു വായനക്കാരൻ.

ഒരു അദ്ധ്യാപകൻ ധാരാളം പുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ച് സാമാന്യപരിജ്ഞാനം പുലർത്തുന്നതിൽ ഉത്സുകനായിരിക്കണം “പാരായണം മനുഷ്യനെപ്പരിപൂർണ്ണനാക്കും.” എന്നുള്ള ബേയ്ക്കന്റെ അഭിപ്രായം ഏറ്റവും അഭിമാനകരമായ ഒന്നാണെന്നുള്ളവസ്തുത അദ്ധ്യാപകൻ വിസ്മയിച്ചുകയരരുത്. സാധാരണയായി മിക്കവിദ്യാലയങ്ങളിലും ലൈബ്രറികൾ ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത് അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെയും അദ്ധ്യേതാക്കളുടെയും വിജ്ഞാനപോഷണത്തിനാണെന്നു പ്രത്യേകിച്ചു പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. അദ്ധ്യാപനകലയുടെ വിജയം അദ്ധ്യേതാക്കളിൽ ശ്രദ്ധ (Interest) വളർത്തുന്നതിലാണ്. അതിന് അദ്ധ്യാപകൻ സാധിക്കണമെങ്കിൽ അയാൾ ധാരാളം

ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ച് വിജ്ഞാനം സമ്പാദിച്ചിരിക്കുകതന്നെവേണം. അദ്ധ്യാപനത്തെ സംബന്ധിച്ച് നൂതനമായ പ്രമാണങ്ങളും രീതികളും സുഗ്രാഹ്യമായിരിക്കണമെങ്കിൽ അതിന് വായനകൂടാതെ ഒരിക്കലും സാധ്യമല്ല. അദ്ധ്യാപകൻ എപ്പോഴും പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരാളായിരിക്കണം. (The teacher should always be a learner) പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ പ്രായേണ ഗുരുനാഥൻ നല്ലൊരു ഉദാഹരണങ്ങളും മറ്റും പുസ്തകവായനകൊണ്ട് പല അവസരങ്ങളിലായി സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ളവയായിരിക്കണം. അപ്രകാരം ഗ്രന്ഥപാരായണംകൊണ്ടു സമാജിക്കുവെച്ചു പരിജ്ഞാനം അദ്ധ്യാപകന്റെ വിജ്ഞാനഭണ്ഡാരത്തിലെ കരുതൽ ധനമായിവേണം വിചാരിക്കുവാൻ.

2. ഒരു എഴുത്തുകാരൻ.

(ലേഖകൻ) വായനപോലെതന്നെ അതിപ്രധാനമായ ഒന്നാണ് എഴുത്തു്. എഴുതിഫലിപ്പിക്കുവാനുള്ള പാടവം ഒരു അദ്ധ്യാപകന് ഇല്ലെന്നുവന്നാൽ അതിൽപ്പരം ഒരു നൂതന വേറെ എന്താണുള്ളതു്? എഴുത്തും വായനയും മറ്റും പഠിപ്പിക്കുന്ന ഒരാളാണല്ലോ അദ്ധ്യാപകൻ. അയാൾ ലേഖനവിദ്യയിൽ പിന്നോക്കമാണെന്നു വന്നാൽ അതു് ഒട്ടും ക്ഷണവുമില്ലതന്നെ. അദ്ധ്യാപന കലയുടെ ഉദയകാലത്തു് സ്കോട്ട്ലണ്ട് മുതലായ ചില രാജ്യങ്ങളിൽ ഗുരുനാഥന്മാർ തന്നെ പുസ്തകങ്ങൾ എഴുതി ശിഷ്യസമൂഹത്തെ പഠിപ്പിച്ചതായി അറിയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അദ്ധ്യാപനവൃത്തിയിൽ നല്ല തഴക്കവും പഴക്കവും സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ഗുരുനാഥന്മാർ എഴു

തന്ന പാഠ്യപുസ്തകങ്ങൾ മറ്റുള്ളവരുടെ കൃതികളെ അപേക്ഷിച്ച് ബാലവിദ്യാർത്ഥികൾക്കു കൂടുതൽ പ്രയോജനകരമായിരിക്കുമെന്നുള്ളതിനു രണ്ടുപക്ഷമില്ല. നേരേമറിച്ച് “നമുക്കും കിട്ടണം പണം” എന്ന മുദ്രാവാക്യത്തെമാത്രം മുറുകെപ്പിടിച്ച് പാഠ്യപുസ്തകങ്ങൾ എഴുതുന്നതായാൽ അവ പഠിപ്പിക്കുന്നതിനും പഠിക്കുന്നതിനും നിർഭാഗ്യം നേരിടുന്ന അദ്ധ്യാപകാദ്ധ്യേതാക്കളുടെ ദുർഗ്ഗതയെ എത്രതന്നെ ശഠിച്ചാലും അത് അധികമായിപ്പോകുന്നതല്ല. പുസ്തകങ്ങൾ മെച്ചപ്പെട്ടതല്ലെങ്കിലും ലേഖനവിദ്യയിൽ അദ്ധ്യാപകൻ ഒരിക്കലും അവഗണിക്കപ്പെടാൻ ഇടയാകരുത് എന്നുമാത്രം ഓർമ്മിടുന്നാൽ മതിയാകും.

3. പ്രഭാഷകൻ.

പറഞ്ഞു ഫലിപ്പിക്കുന്നതിനും ശ്രോതാക്കളുടെ ശ്രദ്ധയെ നേർവഴി നയിക്കുന്നതിനും സാമത്സ്യമില്ലാത്ത അദ്ധ്യാപകൻ ശിഷ്യഗണത്തെ ആകർഷിക്കുന്നതിനു എത്രമാത്രം പ്രാപ്തനായിരിക്കുമെന്നു ചിന്തിക്കേണ്ടതാണ്. സൗമ്യമായ സ്വഭാവത്തിൽ മിതമായും സ്വസ്ഥമായും സംസാരിക്കാൻ അദ്ധ്യാപകനു സാധിക്കുമെങ്കിൽ അത് ഒരു വലിയ അനുഗ്രഹംതന്നെയായിരിക്കും. “ഒരു അദ്ധ്യാപകനെപ്പോലെ സംസാരിക്കുക” എന്നാണ് അഭിജ്ഞാൻ പറയുന്നത്.

കേതനായ ഹനുമാന്റെ ഭാഷണം കേട്ട് സന്തുഷ്ടനായ ശ്രീരാമൻ,
“പശ്യസഖേ! വടുരൂപിണം ലക്ഷ്മണ!
നിശ്ശേഷശബ്ദശാസ്ത്രമനേനശ്രുതം
ഇല്ലാരപശബ്ദമെങ്ങുമേ വാക്കിജ്ഞാൻ,
നല്ലവൈയാകരണൻ വടുനിണ്ണയം”
എന്നും ലക്ഷ്യത്തിൽവെച്ച് പവനസുതന്റെ മധുരവചനം കേട്ട് പത്മാവധയാദേവി,
“ഈ മുള്ളുമുടസ് ഫുടവണ്ണു ചാക്യം തെളി-
യെരിഞ്ഞനെചൊല്ലുന്നവർ കുറയും തുലോം”
എന്നും, അഭിപ്രായപ്പെട്ടതായി രാമാനുജത്തിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു.

അകയാൽ ഒരു നല്ല പ്രഭാഷകൻകൂടി ആയിരിക്കേണ്ട അദ്ധ്യാപകൻ ഹനുമാന്റെ

ആകർഷകമായ പ്രഭാഷണ ചാതുര്യം ഒരു ചിന്താവിഷയമായി പരിചരിക്കുമാറാകട്ടെ!

4. വിദ്വാൻ (Scholar)

അദ്ധ്യാപകൻ വിദ്വാനായിരിക്കണം. അയാൾ നാനാവിഷയങ്ങളിലും അപാരമായ പാണ്ഡിത്യം സമ്പാദിക്കാൻ ശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്.

“കാൽവിദ്യയും മുക്കാൽ തട്ടിപ്പും” കൊണ്ടു കഴിച്ചുകൂട്ടാതെ വിജ്ഞാനസമ്പാദനത്തിൽ അയാൾ സദാ ജാഗ്രതനായിരിക്കണം. “എന്റെ ഇത്രയും കാലത്തെ അഭ്യസനം കൊണ്ടു ഞാൻ ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ള തത്വം ഒന്നു മാത്രമാണ്. അത് ഞാൻ കേവലം അജ്ഞനാണെന്നുള്ളതത്രെ” എന്നാണ് സോക്രട്ടീസ് പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്.

“നാം കടൽതീരത്തു കേവലം ഭംഗിയുള്ള ചിപ്പികളോ സാമാന്യം മനോഹരമായ കളികളോ അവിടവിടെ ശേഖരിച്ചു വിഹരിക്കുന്ന വെറും കുട്ടികൾ മാത്രമാകുന്നു. എന്നാൽ നമുടെ മുൻപിൻ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന വിശാലമായ വിജ്ഞാനസമുദ്രത്തിന്റെ അടിയിൽ കിടക്കുന്ന അനാഥരത്നങ്ങൾ നമുക്കു കാണപ്പെടാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. എന്നു സുപ്രസിദ്ധ ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞനും തത്വചിന്തകനുമായിരുന്ന സർ, ഐസക്ക് ന്യൂട്ടൻ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ള വസ്തുതയും സ്മരണീയമാണ്.

മഹാവിജ്ഞാനിയും കേരളീയരോമണിയുമായിരുന്ന ശ്രീരാമകൃഷ്ണപരമഹംസർ “ഞാൻ മായന്മാരിൽ പച്ച ഏറ്റവും മായനാകുന്നു.” എന്ന് അരുളിച്ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. വിജ്ഞാനികളായിരുന്ന മഹത്തുക്കൾ ആരും തന്നെ അവരുടെ പാണ്ഡിത്യം കൊണ്ടു തൃപ്തരായിരുന്നില്ല എന്നു മുകളിൽ പറഞ്ഞ ഉദാഹരങ്ങൾ സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നു. അകയാൽ അദ്ധ്യാപകന്മാർ തങ്ങൾ കരസ്ഥമാക്കിട്ടുണ്ടെന്നു അഭിമാനിക്കുന്ന അല്പ ജ്ഞാനംകൊണ്ടു സംതൃപ്തരാകാതെ ഉപയുക്ത പാണ്ഡിത്യം സമ്പാദിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേണ്ടതന്നെ വേണം.

5. സഞ്ചാരി.

അദ്ധ്യാപകൻ ഒരു സഞ്ചാരിയായിരിക്കണം. എന്നു പറഞ്ഞാൽ അയാൾ പഠിപ്പി

ക്കാനുള്ളകാലം നഷ്ടപ്പെടുത്തി നാടോടിയാ
യി അലഞ്ഞുതിരിയണമെന്ന് അതിനു അ
ത്ഥമില്ല. വിശ്രമാവസരങ്ങളിൽ എത്രമാ
ത്രം സഞ്ചരിക്കാമോ അത്രമാത്രം സഞ്ചരിച്ചു
അറിവു വർദ്ധിക്കണം. പല മാതിരി അ
ഭ്യുക്തപ്പെറ്ററിയും, സ്ഥലങ്ങളെപ്പറ്റിയും മ
റ്റും നൂതനമായ അറിവുലഭിച്ചുകൊണ്ടിരിക്ക
ുന്നതിനു സഞ്ചാരംകൊണ്ടു സാധിക്കുന്നതാ
ണ്. അതുകൊണ്ടു സംസ്കാരവും ഹൃദയവി
കാസവും സിദ്ധിക്കും. “മാജും നമ്മുടെ അ
ദ്ധ്യാപകന്മാരുടെ ഉപയോഗത്തിന് മേല്പര
യില്ലാത്ത ഒരു ക്ലാസ്സുമറിയും ദിവ്യമായ ഒരു
കാഷ്ടബംഗ്ലാവുമായിരിക്കണം” എന്നാണ്
റസ്സിൽ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത് “അലഞ്ഞു
നടക്കുന്ന മണ്ടൻ വീട്ടിൽ കത്തിയിരിക്കുന്ന
മണ്ടനേക്കാൾ മിടുക്കനായിരിക്കും” എന്ന്
ഒരു ചൊല്ലുണ്ടല്ലോ “വീടിനു പുറത്തു
ങ്ങാതെ ജീവിക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാർക്കു അതിനു
നുസരണമായ ബുദ്ധിവിഭാസമേ ഉണ്ടായിരി
ക്കയുള്ളൂ.” എന്നാണ് ഷെയ്ക്സ്പിയർ പറ
ഞ്ഞിട്ടുള്ളത്.

(Home Keeping youths have ever
homely wits-Shakes-pere)

6. പൊതുക്കാര്യങ്ങളിൽ ഇടപെടാത്തവൻ.
പൊതുക്കാര്യപ്രസക്തി ഒരു അദ്ധ്യാപക
ന് ഒരിക്കലും അഭിലഷണീയമല്ല അത്
കൃത്യനിർവഹണത്തിനു നിശ്ചയമായും ബാ
ധകമായിരിക്കും. ഒരു അദ്ധ്യാപകൻ അദ്ധ്യാ
പകവൃത്തിയെ മനസാ കർമ്മണാ വാചാ
സ്സേഹിക്കയും ആദരിക്കയും ചെയ്യുന്നപക്ഷം
അയാൾ മറ്റു കാര്യങ്ങളിൽ ഒരിക്കലും ഏ
പ്പെടുന്നതല്ല. ഒരിക്കൽ രണ്ടുപേർ തമ്മിൽ
ഇപ്രകാരം ഒരു സംഭാഷണം ഉണ്ടായി.

ഒന്നാമൻ:—ഹേ! നിങ്ങൾക്കു ഇപ്പോൾ
എന്താണ് ജോലി?

രണ്ടാമൻ:—അദ്ധ്യാപനം.

ഒന്നാമൻ:—ഞാനും ഒരു സ്കൂൾമാ
സ്റ്റർ ആയിരുന്നു എന്നാൽ എനിക്ക് ഒരു
നല്ല ജോലി കിട്ടി മപ്പോൾ ഞാൻ അദ്ധ്യാ
പകവൃത്തി ഉപേക്ഷിച്ചു കളഞ്ഞു.

ഈ സംഭാഷണത്തിൽനിന്ന് ഒരു സംഗ
തി മനസ്സിലാക്കാനുണ്ട്. “ഒരു നല്ല ജോലി

കിട്ടിയപ്പോൾ” എന്നു പറഞ്ഞ മാന്യൻ അ
ദ്ധ്യാപനകലയെ എത്രമാത്രം സ്നേഹിച്ചിര
ുന്നു എന്നു ചിന്തിക്കുക. അത്തരക്കാർ ഏതു
പ്രവർത്തനത്തിലും പങ്കു കൊള്ളും അതു കുറവു
മല്ല. എന്നാൽ അത് ഒരു ഉത്തമനായ
അദ്ധ്യാപകന് ഒരിക്കലും യോജിച്ചതല്ല.

7. മനുശാസ്ത്രപണ്ഡിതൻ.
“ആദ്യമായി അദ്ധ്യതാവിനെപ്പറ്റി പ
ഠിക്കുക. പിന്നീടു ബോധനം നല്കുക” എന്ന
ബുദ്ധമതതത്വം ഒരു അദ്ധ്യാപകന് ഏറ്റവും
അനുകരണീയമായ ഒരു ആദർശമാകുന്നു. അ
യാൾ തന്നെപ്പറ്റിത്തന്നെയും വേണ്ടവിധം
പഠിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. വിവിധസ്വഭാവവി
കളും പല പ്രായക്കാരമായ കുട്ടികളുടെ
മനസ്സിന്റെ സ്ഥിതിഗതികളെപ്പറ്റി അ
ദ്ധ്യാപകൻ ശരിയായി ഗ്രഹിച്ചിരിക്കണം.
അപ്രകാരം ചെയ്യാതെ ബോധനത്തിനു കാ
പ്പുകെട്ടിയിറങ്ങുന്ന ഒരു ഗുരുനാഥൻ ‘മരമ
റിയാതെ കൊടിയിടുന്ന’ കഷ്ടകരുതലും
പരിഹാസ്യനായി ഭവിക്കും.

8. പൗരൻ.
അദ്ധ്യാപകൻ മാജുത്തെയും രാജാവി
നെയും നിഷ്പളകമായി സ്നേഹിക്കയും
ബഹുമാനിക്കയും ചെയ്യുന്ന ഒരു ഉത്തമ പൗ
രനായിരിക്കണം. ഭാവിപൗരന്മാരെ രൂപീ
കരിക്കുന്ന ഏറ്റവും മഹത്തായ കൃത്യം നിറ
വേറാറുള്ള അദ്ധ്യാപകന് ഒരു പൗരന്
ഉണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഉൽകൃഷ്ടഗുണങ്ങളില്ലെ
ങ്കിൽ അയാൾ തന്റെ പരിപാവനമായ
കൃത്യത്തിൽ എങ്ങനെ വിജയം നേടും? ഈ
ഗുണങ്ങളുടെ അഭാവത്തിൽ അദ്ധ്യാപകകല
യുടെ ലക്ഷ്യം നിശ്ശേഷം തെറ്റിത്തായി വി
ചാരിച്ചുകൊള്ളണം. ജനസാമാന്യത്തിന്
ഒരു അദ്ധ്യാപകനെപ്പറ്റി ശരിയായ മതി
പ്പും വിശ്വാസവും ഉണ്ടായിരിക്കത്തക്കവിധ
ത്തിൽ അയാൾ വർത്തിക്കണം. കൃത്യവി
ലോപം വരുത്തുന്നവനും ഉത്തമ മനസ്സാ
ക്ഷിയില്ലാത്തവനുമായ ഒരു അദ്ധ്യാപകൻ
നിശ്ചയമായും ഒരു ഉത്തമ പൗരനല്ലതന്നെ.

9. ചിത്രകാരനും നടനും.
അദ്ധ്യാപകൻ ഒരു ചിത്രകാരനും നടനും
കൂടി ആയിരിക്കണം. ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ

ചില പ്രത്യേകസംഗതികളെ ചിത്രീകരിച്ചും അഭിനയിച്ചും കാണിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രാഗത്ഭ്യം അയാൾക്കുണ്ടായിരിക്കണം. “സന്ദർഭം ചിതമായ സാമന്ത്യാപകടനം വിജയകരമായ ബോധനത്തിന്റെ പ്രധാനഘടകമാണല്ലോ.” ചിത്രീകരണം; അഭിനയം മുതലായവ സാമന്ത്യാപകടനങ്ങളെ സഹായിക്കുകതന്നെ ചെയ്യും.

10: ഉത്തേജകൻ. (Stimulator)

മനസ്സുലികളായ ബാലികാബാലന്മാരുടെ സിരകളെക്കൂടി തട്ടിയുണർത്തക്കുവേണ്ട ചിലാസവും മനോധർമ്മവും ഒരു അദ്ധ്യാപകൻ ഉണ്ടായിരിക്കണം. അപ്രകാരമുള്ള അദ്ധ്യാപകന്റെ മുമ്പിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ അലസരോ അശ്രദ്ധരോ നിൽക്കുമ്പോൾ അതി കാണ്മപ്പെടുകയില്ല.

11. വിനോദാസികൻ.

അദ്ധ്യാപകൻ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു മിതമായ നേരംപോക്കുകളും ഫലിതങ്ങളും പ്രയോഗിക്കണം. അയാൾ കൂരനായി, സംഹാരരൂപനായി, ഗാർഭീയത്തോടുകൂടി കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നതു കെൾക്കുവാനു വിഹിതമല്ല. കുട്ടികൾക്ക് ഉന്മേഷം വളർത്തുന്നതിനു തമാശയും അവശ്യമാണ്. “ഉന്മേഷം നശിച്ചാൽ സർവ്വം നശിച്ചു” എന്നല്ലേ പ്രമാണം.?

പഴയ കുടിപ്പള്ളിക്കൂടം “അശാന്തൻ” വലിയ ഗാർഭീയന്മാരും കൂരന്മാരും ആയിരുന്നു. വിനോദം എന്നാൽ എന്തെന്നുപോലും അവർ അറിഞ്ഞിരിക്കാനിടയില്ല. അറിഞ്ഞാൽ അറിയാതെയോ എപ്പോഴെങ്കിലും ഗുരുനാഥൻ ഒന്നു ചിരിച്ചുപോയാൽ ആ ദിവസം ഒരു ‘സുദിന’മായിത്തന്നെ ശിഷ്യസമൂഹം കരുതുമായിരുന്നു. “കോപിച്ചു കണ്ണുകൾ മുഴുനറി ഗുരുപ്രവിശ്വൻ മേവുന്ന” നാളുകൾ

ദർശനങ്ങളായും അവർ പരിഗണിച്ചുവന്നു.

ഒളിവർഗോൾഡ്സ്റ്റീന്റിന്റെ “ഗ്രാമദേശികൻ” കുറെയൊക്കെ നേരമ്പോക്കുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നതായി വിചാരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ആ ഗ്രാമദേശികന്റെ നേരമ്പോക്കുകളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ കൂടക്കൂടെ സന്തോഷം പ്രകടിപ്പിച്ചു ചിരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന് പല തമാശകളും ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു കവി വിവരിച്ചുകാണുന്നു. (Full oft they laughed with counterfeited glee, At all his jokes, for many a joke had he) എന്നാൽ അതും അവസരം കണ്ടു മാത്രമേ പ്രയോഗിക്കാറുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

“ഒരു അദ്ധ്യാപകൻ കൃത്യനിർവ്വഹണത്തിൽ വിജയം ഉണ്ടാകണമെങ്കിൽ അയാൾ പഠിപ്പിക്കുന്ന വിഷയത്തെപ്പറ്റി ശരിയായ ജ്ഞാനവും വിനോദപ്രകടനത്തിലുള്ള വാസനയും ഉണ്ടായിരിക്കണം” എന്ന് ലണ്ടൻ നഗരത്തിലെ സുപ്രസിദ്ധനായ ഒരു പ്രഥമാദ്ധ്യാപകൻ ഒരിക്കൽ പ്രസ്താവിക്കുകയുണ്ടായി. ഒരു അദ്ധ്യാപകൻ പുഞ്ചിരി തൂകുന്നതിനു കഴിവുള്ളവനായിരിക്കണം. “പുഞ്ചിരി തൂകുന്ന അദ്ധ്യാപകൻ സുസ്ഥിരതനായിത്തീരുന്നു” എന്നത് ശരിയായ ഒരു വസ്തുതയാണ്. എന്നാൽ പുഞ്ചിരി ഏതുതരത്തിലുള്ളതു എന്നുള്ളതിലാണു അതിന്റെ യഥാർത്ഥമായ മഹത്വം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത് ‘കാർഡിനൽ മെഴ്സിയാർ’ എന്ന ഗുരുനാഥൻ ഒരിക്കലും വിദ്യാർത്ഥികളോടു കർശനമായി പെരുമാറിയിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന് സദാ ഒരു പുഞ്ചിരിയുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ശിഷ്യസമൂഹത്തിന്റെ സ്നേഹബാഹുമാനാദികൾ സമാജ്ജിക്കാൻ ആ അദ്ധ്യാപകനു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

(തുടരും)

കലിവൈഭവം.

(തുടർച്ച)

വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ്മ രാജാ.)

പലകൃതിമങ്ങളുളവിൽ ചെലുത്തിയും
വിലതാഴ്ന്നവസ്തുവിനു തോറമേറിയും
ചരലവാക്കുകൊണ്ടവനെയും മിമട്ടിയും
പലരാമ്പണിക്കുകൾ ഹരിച്ചുതേയനും. 27

ചതികൊച്ചുകുട്ടികളിലുംവയോധിക-
സ്ഥിതിപുകുപോരിലുമുയന്നിതൊപ്പമായ്
മതിയിൽ ജനത്തിനിഹവിത്തമൊന്നുതാൻ
മതിയെന്ന ദുർമ്മതിയന്ന നിർഭരം. 28

കലഹാപ്പിശാചിനു കളിക്കുവാൻധരാ-
തലമേതുടേറുമതീവരംഗമായ്
കൊലയക്രമങ്ങൾ പലർചേർന്നൊക്കെ
സ്തുലമാഹവാദിയുമുയർന്ന പാരിതിൽ. 29

കൊടിയോരധർമ്മമിമുത്തുവൻ ജയ-
ക്കൊടിപൊക്കിനാടുകലിയന്നടക്കവേ
അടിയേ ജനങ്ങളുടെ നീതിക്കുതുകും
പൊടിയാവിവിസ്തരിയിലാണ്ടു ശാസ്ത്രവും.

നൂപരിൽ ജനത്തിനുഭയം കുറഞ്ഞ,ത-
ദിവപരീതമാംവഴി ചരിച്ചിതേവനും;
കൃപ, ദൈവഭക്തി, അറിവാത്മചിന്ത, നൽ
തപമെന്നിവയ്ക്കുടവിയാതിതാശ്രയം. 31

അരുതാത്തതെന്നു ബുദ്ധർ സന്തുജിപ്പതാ-
മൊരുപാവ സഞ്ചയമതീവചെയ്യുവാൻ
പെരുതാശ്വരാം നരരുമുച്ചിപ്പവൻ
വിരുതോടധർമ്മചിതാഴ്ന്നിതേവനും. 32

കുടി, മാംസഭുക്തി,യബലയ്ക്കുകീഴിലു-
ള്ളിമപ്രവൃത്തി, മൃഗയാതിക്കുതുകും
അടി, വെട്ടു,കുത്തു,കൊല,ചൂതു,കൊള്ളയി-
പ്പടിയാക്രമങ്ങൾ കളിയാടിയെങ്ങുമേ. 33

ഋതുചക്രവിഭ്രമണവൃത്തിയിങ്കല-
ന്നതുലംകുമക്കുറവുതട്ടി ദുർഗം;
അതുമല്ല, തന്ത്രഹമശുഭസ്ഥിതിക്കു മി-
പ്പുകാലശക്തിയിലുദിച്ചു വൈകൃതം. 34

ഉലകിങ്കൽ നല്ലമഴവേണ്ട കാലമ-
ങ്ങലഘൃഗ്രഹമുപരിപീഡവാച്ചിട്ടും
ജലമാളിടാതെതരു സസ്യരാജിതൻ
നിലനഷ്ടമായി കൃഷിയും തഥാവിധം. 35

ഇലവീണകൊമ്പുകളുണങ്ങി മങ്ങി ന-
വ്വലതംഫലങ്ങളുമിരുന്നിടാതെയായ്
തുലയററനാരമുളവായ് തരക്കർതൻ
കുലമാകവേളവിപതിച്ചു നിഷ്പ്രഭം. 36

അതിദാഹമാർന്ന ചിറകുംകൊഴിഞ്ഞുടൂ
സ്ഥിതിപുണ്ടുതോയമൊരിടത്തു മെന്നിയേ
ഗതികെട്ടു പക്ഷികൾ ബലംതകർന്നുപാ-
രിതിൽവീണ ജീവനെവെടിഞ്ഞു സങ്കടാൽ.

പണമെത്രനല്ലിടുകിലും പയസ്സുതൻ
കണവുംലഭിപ്പതിനു പൻപ്രയാസമായ്
ഗുണമാകവേ വിരളമായ ഭൂമിയിൽ
തൃണവും മുളയ്ക്കുവതസാധ്യമട്ടിലായ്. 38

ഹരവിയോടുവേനല്ല വിളങ്ങിടേണ്ടനാൾ
ചെവിപൊട്ടിടുംപടി കടുസ്ഥനത്തൊട്ടും
ടിവിമോഹപംക്തികൾ നിറഞ്ഞുപ്പൂങ്ങിയാൽ
വിവിധം വിനാശമുളവാക്കി മേൽക്കുമേൽ.

മലയും മരിക്കുമതുമടുവൻ ബലം
കലരുന്നകാരുകുടതായടിച്ചുടൻ
ഉലകിൽതരക്കളെ മുറിച്ചുവീഴ്ത്തിയാ-
കുലഭാവ മുല്ലുടമുയർത്തിയെങ്ങുമേ. 40

സ്ഥമതിപ്രമാദമദത്സരാംഗനാ-
ഭ്രമോഹ രൂപപടുസൈന്യശക്തിയാൽ
ശമധീദമാദിരിപുപംക്തിയെത്തദാ-
വിമമിച്ചുനാടുകലിമാട്ടക്കിനാൻ. 41

വെടി,ചീട്ടു,ചൂതു,മതഗർവ്വം,വെരും
കുടി,ദൈവനിന്ദ,പശുവിപ്രഹിംസയും
വെടിയേണ്ടവൃത്തികൾ വളർന്നുപർത്തൻ
പിടിയിങ്കൽനിന്നു വഴുതീജനങ്ങളും. 42

(തുടരും.)

കണ്ണീരിന്റെ കത്തു്.

(പത്മസേനൻ, ചേലാട്ടു്.)

സുകുച്ചേട്ടാ!

ഒരിക്കൽക്കൂടി ഞാൻ നിങ്ങളെ അങ്ങനെ തന്നെ ഒരു വിളിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. ക്ഷമിക്കുക. ഞാനൊരു പതിതയാണ്. വികാരത്തിന്റെ വിളികേട്ട് അന്ധകാരത്തിലേക്കുപതിച്ച ഒരു സാധു. ഈ കത്തു് ഒരു പക്ഷേ നിങ്ങൾക്കിഷ്ടപ്പെടുകയില്ലെന്നിരിക്കുന്നതും നിങ്ങൾ ഇതു വായിക്കണമെന്ന് എനിക്കു നിർബ്ബന്ധമുണ്ട്. ഒരു സിനിമാനടിയുടെ ജീവിത രഹസ്യങ്ങളുടെ ഏടുകളിലേക്ക്, സഹതാപസാന്ദ്രമായ നിങ്ങളുടെ ഹൃദയത്തെ കുറച്ചു നിമിഷത്തേയ്ക്കു ഞാൻ ക്ഷണിക്കുന്നു. പണവും പ്രതീക്ഷകളും പ്രേമവും അഭിലാഷങ്ങളും പൊട്ടിത്തകന്ന് ഞാനിതാ സമുദായത്തിന്റെ മുമ്പിൽ കമിഴ്ന്നിടുകിടക്കുകയാണ്. ഇനി എന്റെ ജീവിതത്തിന് നിയതമായ ഒരു തത്വശാസ്ത്രവുമില്ല.

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ വിഹായസ്സിൽ വിഭാസലോലയായി ചാടിപ്പറന്ന ഞാൻ ഇതാ ചിറകുറു വീണിരിക്കുന്നു. വിശാലമായ ലോകത്തിന്റെ ഒരു കോണിൽ സമുദായത്തിന്റെ ശാപത്തിൽ പേടിച്ചു വിറച്ചിരുന്നുകൊണ്ടു ചിന്തിക്കുകയാണു ഞാൻ. ജീവിതത്തിന്റെ കഴിഞ്ഞ ഏടുകളിലേക്ക് പശ്ചാത്താപത്തോടെ എത്തിനോക്കുകയാണ്. ഹാ! നമ്മുടെ ബാല്യകാലം! വസന്തകാലത്തിലെ കുളിർകാറ്റുപോലെ പരിലസിച്ച ആ കാലം വിസ്മൃതിയുടെ ഗഹനമായ ശൂന്യതയിൽ ഞാൻ ദർശിക്കുന്നു. അച്ഛനും അമ്മയും ഇല്ലാത്ത ഒരു കുഞ്ഞായിട്ടാണ് ഞാൻ വളർന്നു്. എന്നാലും എനിക്കൊരു ക്ലേശങ്ങളും അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടില്ല. അത്രയ്ക്കു കണ്ണീർ പറ്റിയിട്ടാണ് അമ്മാവനും അമ്മായിയും എന്നെ വളർത്തിയതു്.....ദുർബ്ബലമായ വാചകങ്ങൾകൊണ്ടു് പൂർത്തിയാക്കാനാവാ

ത്ത അനവധി ബാല്യകാലസ്മരണകൾ ഈ ദുഷിച്ചുനാറുന്ന ഹൃദയത്തിന്റെ അടിത്തട്ടിൽ കിടന്നു തിളങ്ങുന്നുണ്ടു്. ചിന്തിക്കുമ്പോഴും വേദനിപ്പിക്കുന്ന സ്മരണകൾ.....അങ്ങനെ ആനന്ദത്തിലും ആഹ്ലാദവായ്പിലും വളർന്നു ഞാനൊരു തരുണിയായി. ജീവിതത്തെ മധുരീകരിക്കുന്ന ചില സ്വപ്നങ്ങൾ എനിക്കും ഉളവായി.....ആരുടെയും പ്രേമണകൂടാതെ തന്നെ ഞാൻ എന്റെ ഹൃദയം നിങ്ങൾക്കു റ്പിച്ചു. നമ്മുടെ സ്നേഹബന്ധം വികാരത്തിന്റെ നേരിയ ഒമിഴുപോലും അതിലില്ലായിരുന്നു. അകൃത്രിമങ്ങളായ മണ്ടാത്താക്കളുടെ മേലിത്തുമ്പേരൽമാത്രം.....നിങ്ങളായിരിക്കും എന്റെ ഭാവിവരനെന്ന് ഞാൻ ശപഥംചെയ്തു.....എന്നാൽ എവിടെയാണു ഞാനെത്തിച്ചു്? ആഹ്ലാദത്തിന്റെ മൂട്ടു പടമിട്ട, വേദനിപ്പിക്കുന്ന മേന്മരീക്ഷത്തിൽ.....എന്റെ സ്ത്രീത്വത്തിന്റെ ദൈർഘ്യവും, സ്വപ്നങ്ങളുടെ ഒരു പരാജയലോകത്തിലേക്കു പകർച്ചോടി. എന്റെ പ്രതീക്ഷകളും പ്രതിജ്ഞകളുമെല്ലാം ചിതറിപ്പോയി.

നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ രുക്ഷമാക്കിത്തീർത്ത ആ ധൂമകേതുവിനെപ്പറ്റി ഒരു നോവ്കുന്ന വികാരത്തോടെമാത്രമേ സ്മരിക്കുവാൻ എനിക്കു കഴിവുള്ളു. ആ ഹീലിംക്വനിക്കാർ 'ഷൂട്ടിംഗി'ന് നമ്മുടെ നാട്ടുവുറത്തു വന്നതു നിങ്ങൾ ഓർമ്മിക്കുന്നുണ്ടാവുമല്ലോ? മർമ്മമുതിർന്നുകൊണ്ടൊഴുകുന്ന പുഴകളും, പച്ചനീരാളം വിരിച്ച നെൽപയലുകളും, കവിത തുളുമ്പുന്ന ഏകാന്തമായ ഗ്രാമീണരംഗങ്ങളുമാണു് ആ ചലച്ചിത്രനിർമ്മാതാക്കളെ ആകർഷിച്ചതു്. നാഗരികപരിഷ്കാരത്തിന്റെ ബാഹ്യാംബരങ്ങളിൽ എന്റെ ഗ്രാമീണഹൃദയം പുളകംകൊണ്ടു്.....ആ ഏകാന്തതയിൽനിന്നുമുയർന്ന ഹൃദയമോഹനമായ ഗാനത്താൽ

ഞാൻ ആകൃഷ്ടയായിപ്പോയി. ആ ഗാനം കഴുകിവന്ന ഗന്ധവ്യലോകത്തിലേക്കു ഞാൻ ഓടി. നിർമ്മല സ്നേഹത്തിന്റെ പാനപാത്രം നിറച്ചുകൊണ്ട് പിന്നിൽനിന്നു നിങ്ങളെന്നെ വിളിച്ചു. പക്ഷേ ആ ഗാനത്തിന്റെ പ്രതിധ്വനിയ്ക്കൽ ഞാനതു ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. നിരാശനായി നിങ്ങളെന്നെ നോക്കി നിശ്വസിച്ചിട്ടുണ്ടാവാം. മരുപ്രമുഖിലെ ചലനങ്ങൾക്കു പിന്നാലെ പറയുന്ന മാൻ കഞ്ഞിനെപ്പോലെ ഞാൻ നിങ്ങളിൽ നിന്ന് ബഹുദൂരം അകന്നു. സ്നേഹത്തിന്റെ കൈവിളക്കും കൊച്ചുത്തിക്കൊണ്ട് വീണ്ടും നിങ്ങൾ എന്റെ പുറകേവന്നു. പക്ഷേ ഞാൻ ആ ഗാനാത്മകലോകത്തിൽ മറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.....ആരുമായ മറിയാതെയാണ് ആ സിനിമയിലെ നായകന്റെ ഭാഗം അഭിനയിച്ച ശരൽക്കുമാറിന്റെ കൂടെ ഞാൻ ഒളിച്ചോടിപ്പോകുന്നത്.....ഞാനൊരു ദുർബ്ബലയായപെണ്ണല്ലേ ചേട്ടാ! എന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ നിഗ്രഹതയിൽ ഒരുഭിലാഷം മറഞ്ഞുകിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു..... ഒരുനടി! ആനടിയും ഞാനും തമ്മിൽ--കത്തച്ചുണ്ടും ആദർശനിഷ്ഠകളും തമ്മിൽ ശക്തിയായിപൊരുതു. അപസാനം നടിക്കു ഞാൻ കീഴടങ്ങിക്കൊടുക്കേണ്ടിവന്നു. ഫാ! ഞാനൊരു സിനിമാനടിയാവാൻ ലക്ഷക്കണക്കിന് ആരാധകർ ഈ ലോകത്തിന്റെ ഓരോ മൂലയിലും എനിക്കുണ്ടാവുമെന്ന് ഞാൻ അന്നു പൊൽക്കിനാവുകണ്ടു.....അങ്ങനെഞാൻ ഒരു സിനിമാനടിയാായി. ഒരു നടിയുടെ ജീവിതത്തിൽ മനുഷ്യനെ വിറകൊള്ളിക്കുന്ന കുറേ മഹസ്യങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. സംതൃപ്തിയിൽ പൊതിഞ്ഞ വേദനകളുടെ ചിത്രങ്ങൾ..... പ്രശസ്തിയാണു ഞാൻ ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും വലുതായി കരുതിയത്. എങ്ങനെയാണ് ഞാൻ പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ചത്? നിഷ്പക്ഷമായ സ്ത്രീത്വം നശിപ്പിച്ചു, അതേ, സംതൃപ്തിയോടെയല്ലെങ്കിലും പ്രശസ്തിക്കുവേണ്ടി സ്ത്രീത്വം വില്ക്കപ്പെടുവാൻ ഞാൻ നിർബ്ബന്ധിതയായി. സദാചാരത്തിനു മൂടുപടമിട്ടുവാൻവേണ്ടി മാത്രം ഞാൻ ശരൽക്കുമാറിനെ വിവാഹം ചെയ്തു. സർവ്വവും വിസ്മരിച്ചു

ഞാൻ അത്ഭുതപ്പെട്ടു. സംതൃപ്തി അഭിനയിച്ചു. എന്നാൽ ആ സംതൃപ്തിക്കപ്പുറം ഏതോ മെച്ചപ്പെട്ട നിഴലിട്ടിരുന്നു.....യൗവ്വനത്തിന്റെ കൊഴിഞ്ഞുപോയ സ്വപ്നങ്ങൾ.....!എന്റെ സംസാരവും നോട്ടവും പൂഞ്ചിരിയും എന്നുവേണ്ട ഓരോ ചലനങ്ങളും കൃത്രിമങ്ങളായിരുന്നു. വഞ്ചനാത്മകമായ കടാക്ഷവും ആകർഷണീയമായ കടാക്ഷവും മാത്രമാണ് ഒരു നടിയുടെ സമ്പത്തു്. ഹൃദയം.....അതു് ഒരു നടിക്കുണ്ടാവുകയില്ല. ഇതെന്റെ അനുഭവം എന്നെ പഠിപ്പിച്ച പരമാർത്ഥമാണ്.

ഞാൻ പലരെയും സ്വീകരിച്ചു. സൽക്കരിച്ചു..എന്നാൽ അതിനു പിന്നിൽ വേദനിക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീ ഹൃദയം ഇഞ്ചിഞ്ചായിത്തെളിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ചേട്ടാ ഞാനൊരു കൊലപാതകി കൂടിയാണെന്നറിയുമ്പോൾ നിങ്ങൾ നടുങ്ങിയേക്കാം.....ഡയറക്ടറുടെ അഭിലാഷപൂർത്തിയുവേണ്ടി, കേവലം പണത്തിന്റെ നാദത്തിൽ മരിച്ചുവെട്ടി, ആ സംവിധായകന്റെ ഭാഗ്യപദത്തെ സ്വപ്നംകണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ഞാൻ ശരൽക്കുമാറിനെക്കൊന്നു. കറാമികൊണ്ടല്ല. പിന്നെയോ? സ്നേഹപൂർവ്വം തലോടിക്കൊണ്ട്. ഞാൻ അത്ര ഭയങ്കരിയാണ്. ഡയറക്ടർ എന്നെ ഏൽപ്പിച്ച വിഷദ്രാവകം കാപ്പിയിൽ കലർത്തി ഞാൻ ശരൽക്കുമാറിനു കൊടുത്തു. ഒരു കശാപ്പുകാരന്റെ ഹൃദയദാർഢ്യത്തോടെ, ഞാൻ ആ പ്രാണന്റെ പിടിച്ചിലുകൾ നോക്കിമറിച്ചു.....പ്രകാരവും പ്രതീക്ഷകളും നിറഞ്ഞ അന്തരീക്ഷത്തിലൂടെ ഞാൻ ഡയറക്ടറുടെ അടുത്തേക്കുണ്ടെത്തു. എന്നാൽ....നിയതിയുടെ ക്രൂരമായ ദണ്ഡനങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ ഞാൻ ചൂളിപ്പോയി. കനകമെന്നോത്തു വാരിയെടുത്തു് കനൽക്കട്ടയായിരുന്നു. പൊള്ളുന്ന കനൽക്കട്ട.....ആയിടെ കമ്പനിയിൽ ചേന്ന് ഒരു പുതിയതാരം--പരിമള-എന്റെ സ്ഥാനം അപഹരിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഞാൻ കമ്പനിയിൽ നിന്ന് ഉടനെ പരിഞ്ഞുപോകണമെന്ന് ഒരു നിർദ്ദേശവും.....

എന്റെ പുഞ്ചിരിയെ പ്രകാശമില്ല. ചി-
ക്ഷണത്തിനു് വശ്യതയില്ല. കൊഞ്ച-
ലിനു മാധുര്യമില്ല. തുടത്തു ചുവന്ന
കവിളുകൾ കഴിഞ്ഞുപോയി. ചുണ്ടുകൾ
വിളറി.....ഉയർന്നുമാറിടം ശുഷ്കിച്ചു. അഴ-
കും ആരോഗ്യവും ക്ഷയിച്ചുപോയി.....അ-
വസാനത്തെ തുള്ളിയും കുടിച്ചുവെറിച്ച ഒരു
പാനപാത്രം. അങ്ങനെ സ്നേഹപര്യായം
യിൽനിന്നു ഞാൻ ബാധിഷ്ഠ്യതയായി.
വികാശാധികൃത്താൽ ഉണങ്ങിപ്പോയ ഹൃദയ-
ത്തിൽനിന്നു് പശ്ചാത്താപത്തിന്റെ നീരുറ-
വകൾ ഉൾവിടുകയാണ്. പശ്ചാത്താപം നാ-
ശിക അകലെ വിജയമായ ഒരുവിന്റെ
മൂലയിൽ ഇരുന്നു കരയുകയാണ് ഞാൻ.
എന്റെ കരച്ചിൽ കേൾക്കുവാൻ സഹതാ-
പം നിറഞ്ഞ മൊററിച്ചെറിയെങ്കിലും ഇ-
പ്പോൾ ഉണ്ടാവുകയില്ല. മേട്ടാ! യാതന-
യുടെ മൂലാവരണമിട്ടുകൊണ്ടു് ഭാവി എന്നെ
തരിച്ചുനോക്കുന്നു. എന്റെ ജീവിതത്തി-
ലെ അവശേഷിച്ച ദിനമാത്രങ്ങൾ എങ്ങി-
നെയാണുകഴിച്ചുകൂട്ടേണ്ടതെന്നു് പുനഃ
നിശ്ചയിച്ചു. ഞാനൊരുകുളങ്കിതയാണ്.
സമുദായം വെറുക്കുന്ന ഒരു വേഷം.....
പക്ഷേ ഞാൻ ആ ജീവിതത്തെ ഒരഗ്നിപർവ്വ-
തംപോലെ ദേവപ്പെടുന്നു. എന്റെ ദൈവന-
മായ അനുവാദം അഭ്യർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടു് വേ-
ശ്യാലയങ്ങളുടെ വാതിലുകൾ തുറക്കപ്പെട്ടേ-
യ്ക്കാം. അതിലൂടെ അകത്തുകടന്നാൽ പിന്നെ
ഞാൻ നശിച്ചു.....ഇതുകൂടാത്ത ആ മുറി

കൾ മാദകമായ അനുഭൂതികൾ ഉൾക്കൊ-
ള്ളുന്നുണ്ടാവാം. കാലാന്തരത്തിൽ കണ്ടവ-
രുടെ അടുത്തു് തുപ്പമേറു് തെരുവുനീളെ നട-
ക്കുന്നതിനുള്ള അറിയാതെകളിയാടലാണ്. അയ്യോ.
ഭീകരമായ ആ സ്മരണ പുന്റെ കണ്ണുക-
ളിൽ ഇരുട്ടു കടത്തുന്നു.....

ജീവിത സമുദ്രത്തിലെ ഇരമ്പുന്ന അല-
കൾക്കിടയിലൂടെ ലക്ഷ്യമില്ലാതെ ഈ തോ-
ണി നീങ്ങുകയാണ്. ഒരു കൊടുങ്കാറ്റി-
പ്പോലെ എല്ലാം തകർന്നു..... അങ്ങനെയൊ-
ന്നിന്നുകൊണ്ടു് അനുകമ്പയോടെ നോക്കു-
വാനല്ലാതെ ഇതിൽനിന്നു് പുറപ്പെട്ടു കരക-
യറുവാൻ നിങ്ങൾ അശക്തനാണ്. പു-
ന്നാലും പശ്ചാത്താപവിചാരമായ പുന്റെ
മനോവേദനയ്ക്കു് തെല്ലൊമാശ്വാസത്തിനു
വേണ്ടിമാത്രം ഞാനിത്രയും കുറിച്ചതാണു്...

അശുഭമാവാത്ത സ്രീതപമാണൊരു യുവ-
തിയുടെ അമൃതമായ സമ്പത്താണു് പുനി-
ക്കു മനസ്സിലായി. ഒരിക്കൽ കറെ ചീഞ്ഞ
ഉള്ളിൽ വൃണങ്ങളും, വിശന്നുപൊരിയുന്ന വ-
യറും പേറിക്കൊണ്ടു്, പിടിച്ചുപറ്റിയുമായി
തെരുവുകളിൽ ഞാനലയുമ്പോൾ, അതിലേ-
ക്കെറിയുവാൻ ഒരു ചെമ്പുനാണയമെങ്കിലും
നിങ്ങൾ സൂക്ഷിക്കുമോ.....?

കണ്ണിമോടെ—

ഇന്ദുക്കുമാരി.

പകുപ്പവകാശം കാമിക്സൺ.

വരിസംഖ്യ അയക്കണം

ഞങ്ങളുടെ ചില വരിക്കാർ വലിയ കുടിശ്ശികക്കാരാണു്. വരിസംഖ്യ യഥാ-
കാലം അടയ്ക്കാതിരുന്നാൽ മാസികാപ്രവർത്തകർ വിഷമിക്കും. കുടിശ്ശികപത്രത്തി-
യിട്ടുള്ളവർ വരിസംഖ്യ ഉടനെ അയച്ചുതന്നു സഹായിക്കണമെന്നു പ്രത്യേക അ-
പേക്ഷ. വി. പി. ഏപ്പാട്ടു് ഇതുകൂട്ടർക്കു നഷ്ടമാണു്. മണിയാർഡർ പ്രതീ-
ക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു്.

മാനേജർ.

മുല്ലയ്ക്കൽ—അലപ്പുഴ

ഗ്രന്ഥാവലോകനസമ്പ്രദായം.

(തുടർച്ച)

(അർ. മാധവപ്പെ. തുറവർ.)

ദീപ്തികളുടെ പ്രചരണത്തെ തടഞ്ഞും സൽകൃതികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചും ഭാഷാ സാഹിത്യത്തെ അരമോഗ്യകരമായ പന്ഥാക്കളിൽക്കൂടി അഭിവൃദ്ധിപ്പെടുത്തുവാൻ നിരൂപണങ്ങൾക്കുള്ള അനിഷ്ടധ്യമായ ഈ ശക്തിയെ കാർമ്മിച്ചുകൊണ്ട് നമുക്ക് ഭാഷാസാഹിത്യത്തിലെ നിരൂപണസമന്വിയെ അല്പമൊന്ന് അഭിമുഖീകരിക്കാം.

ഗ്രന്ഥവിമർശനത്തെ രണ്ടുഭാഗമായി തിരിക്കാവുന്നതാണ്. അഭിജ്ഞാനമായ പണ്ഡിതന്മാർ ഏതെങ്കിലും ഒരു ഗ്രന്ഥത്തെപ്പറ്റി ഖണ്ഡനമായോ മണ്ഡനമായോ രണ്ടും ഇടകലർന്നു ചെയ്യുന്ന നിരൂപണങ്ങൾ ഒരു കൂട്ടം. ഇത്തരം നിരൂപണങ്ങൾ ഏതെങ്കിലും ഒരു 'ലാങ്ക്' വെച്ചുകൊണ്ട് എഴുതപ്പെടുന്നവയായിരിക്കും. ഏതെങ്കിലും ഒരു പുസ്തകത്തെപ്പറ്റി മെലിപ്രായം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനോ പ്രകടിപ്പിക്കാതിരിക്കുന്നതിനോ വായനക്കാരന് പരിപൂർണ്ണമായി അവകാശമുള്ളതാണ്. ആ അവകാശം വെച്ചുകൊണ്ട് എഴുതപ്പെടുന്നവയാണ് ഇത്തരം നിരൂപണങ്ങൾ. ഗ്രന്ഥകാരനോടുള്ള പ്രത്യേകസ്നേഹത്തെയോ വാത്സല്യത്തെയോകൂടി സ്മിച്ചുകൊണ്ടാണ് നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുന്നതെങ്കിൽ അത് വെറും മണ്ഡനനിരൂപണം മാത്രമായിരിക്കുകയേ ഉള്ളൂ. പ്രത്യേകകാര്യലാഭമൊന്നുമില്ലെങ്കിൽ അതെയെങ്കിലും കുറച്ചുപെട്ടുത്തുവാൻ സാധാരണയായി അർക്കംതന്നെ കൌതുകമുണ്ടാകുന്നതല്ല. ആ സ്ഥിതിക്ക് ഖണ്ഡനനിരൂപണങ്ങൾക്ക് ആരും ഉദ്യമിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അതിൽ അതിശയിക്കുവാനൊന്നുമില്ലല്ലോ. കാര്യലാഭത്തെ ആധാരമാക്കി എഴുതപ്പെടുന്ന ഖണ്ഡനനിരൂപണത്തിന്റെ കഥയാണെങ്കിൽ, അതിൽ എപ്പോഴും സ്വകാര്യം മുഴുക്കുവാൻമെന്നുള്ളതി

നാൽ പ്രയാജനശൂന്യവുമത്രെ. ഇത്തരം സ്നേഹപ്രചോദകങ്ങളായ മണ്ഡനനിരൂപണങ്ങളേയും, പക്ഷപാശികളായ ഖണ്ഡനനിരൂപണങ്ങളേയും ഒഴിവാക്കിനോക്കിയാൽ എണ്ണത്തിൽ കൂട്ടാവുന്നവയായുള്ള യഥാർത്ഥനിരൂപണങ്ങൾ ഭാഷയിൽ എത്രയെണ്ണമാണ് ശേഷിക്കുക?

പൊതുജനജീവനുകളെന്ന അപമാദിധാനത്തോടുകൂടിയ പത്രങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധീകൃതങ്ങളാകുന്ന അഭിപ്രായങ്ങളാണ് മറ്റൊരു കൂട്ടം. ഇവയെപ്പറ്റിയാണ് ഇവിടെ അല്പം ചിലത് പ്രസ്താവിക്കുവാനുള്ളത്.

ഏതു ഭാഷയിലെയും പ്രധാനപത്രങ്ങൾക്ക് ആ ഭാഷ ഉപയോഗിക്കുന്ന ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ സുദൃഢമായ സ്വാധീനശക്തിയുണ്ടാകും. അത്തരം പത്രങ്ങളുടെ മുഖപ്രസംഗങ്ങളെ ആ ജനസാമാന്യം സന്തോഷസമേതം അഭിമുഖിക്കും. ജനങ്ങളുടെ ഇടയിലുള്ള ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങളെയെല്ലാം അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് അവയെയെല്ലാം കൂട്ടിച്ചേർത്തിണക്കിവിടുന്ന സമ്യക്സമ്മതമാകാവുന്ന അഭിപ്രായങ്ങളാണ് പത്രാധിപവംശത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നതെന്നതു പൊതുജനങ്ങൾ ധരിക്കുന്നത്. മുഖപ്രസംഗങ്ങളെയും പത്രാധിപക്കുറിപ്പുകളെയും ചിന്തിച്ചുപോലെതന്നെ അഭിപ്രായസമന്വിയെയും ജനങ്ങൾ വിലമതിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ, ഒരു പ്രധാനപ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ അഭിപ്രായപീഠി വായനക്കാർക്കു ഹാദാകർഷിക്കുന്നു. അതിൽക്കൂടി വെളിപ്പെടുന്ന അഭിപ്രായങ്ങളെ വായനക്കാർ അപ്പടി വിശ്വസിച്ചേക്കും. ആ സ്ഥിതിക്ക് മണ്ഡനപരമായോ ഖണ്ഡനപരമായോ നിരൂപണങ്ങൾ എഴുതുന്ന മുൻവിചരിച്ച കൂട്ടമെ അപേക്ഷിച്ച് ഏറെയും നിഷ്പക്ഷമായ ഒരു മനോഭാവം ഗ്രന്ഥവിമർശനത്തിൽ കാ

ണിക്കുവാൻ പത്രാധിപന്മാർ നിർബ്ബന്ധിതമാണ്. അതിൽ അവർ മടിക്കേണ്ട അവശ്യവുമില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ അതതു പത്രങ്ങൾ വെച്ചിട്ടുള്ള നിബന്ധനകൾക്കനുസരിച്ച് പ്രസാധകനോ ഗ്രന്ഥകാരനോ അഭിപ്രായത്തിനുപേക്ഷിക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണല്ലോ പത്രാധിപർ ഗ്രന്ഥത്തെ വിമർശിക്കേണ്ടിവരുന്നത്. ആ ഘട്ടത്തിൽ നമ്മുടേതിന്മേലോ ഉള്ളത് അതുപോലെ തുറന്നുപറയുന്നതിന്യാതൊരു അംശാക്യവുമില്ല. ആ കൃത്യം ശരിയായി നിർവ്വഹിക്കപ്പെടുമ്പോൾ അത് ഒരുതരത്തിലും ക്ഷുബ്ധമല്ലാത്ത കൃത്യവിലോപമല്ലേ?

സാമ്പത്തികവും, രാഷ്ട്രീയവും, വിദ്യാഭ്യാസപരവും മറ്റുമായ പൊതുജനാഭിപ്രായത്തെ രൂപീകരിച്ച് അതിനെ നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടുപോകുവാൻ പത്രലോകത്തിന് ഒരു കടമയുണ്ടല്ലോ. അതുപോലെതന്നെ സാഹിത്യത്തെ നേർപഴിക്കു നയിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നതിനുള്ള ബാധ്യതയും അവർക്കുണ്ട്. അവർക്കിന്ന് കഴിവും ഉണ്ട്. ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള പ്രലോഭനങ്ങൾക്കു വശഗതമാകാതെ നിഷ്പക്ഷമായും നിഷ്പ്രകൃഷ്ടമായും ഗ്രന്ഥവിമർശനം നടത്തുന്ന പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ വായനക്കാർ മാത്രമല്ല ഗ്രന്ഥകാരന്മാരും പ്രസാധകന്മാരും കൂടി ആദരിക്കും. അങ്ങനെയുള്ള പത്രങ്ങളുടെ പ്രശംസയ്ക്കു പാത്രീഭവിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങൾക്ക് ആശാസ്യമായ പ്രചാരം ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്യും. അങ്ങനെയൊരു സമ്മതി ആ പത്രത്തിനുണ്ടായിക്കഴിയുമ്പോൾ അതിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങളെ അവഗണിച്ചു കളയുവാൻ ഒരു ഗ്രന്ഥകാരനോ പ്രസാധകനോ തയ്യാറാവുകയില്ല. ധാരാളം പുസ്തകങ്ങൾ അഭിപ്രായത്തിനായി വന്നെത്തും. വായനക്കാർക്കു വലിയ ക്ലേശംകൂടാതെ ആ പുസ്തകങ്ങളെ വേർതിരിച്ചറിയുവാൻ പത്രപംക്തികൾ മൂലം സാധിക്കുകയും ചെയ്യും. ഈ വിധത്തിൽ ആലോചിച്ചു നോക്കിയാൽ ദുഷ്പ്രകൃതികളെ നശിപ്പിച്ചുകളയുന്നതിനും സൽഗ്രന്ഥങ്ങളെ പ്രേഷാഹ്വഹിപ്പിക്കുന്നതിനും ശരിയായ പത്രാഭിപ്രായങ്ങൾക്കുള്ള ശക്തി ഏറ്റവും മി

കച്ചതാണെന്നു കാണാൻ കഴിയും. ആ ശക്തി വേണ്ടവിധം ഉപയോഗിക്കുവാൻ അങ്ങനെ രാഷ്ട്രസാഹിത്യത്തെ അഭിപ്രായപ്പെടുത്തുവാനും ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ പത്രാധിപന്മാർ തയ്യാറാകാതിരിക്കുന്നത് ഭാഷാഭവിയുടെ ഭാഗ്യദോഷംകൊണ്ടുതന്നെയായിരിക്കണം.

നമ്മുടെ പത്രമാസികകളിലെ ഗ്രന്ഥാവലോകന സമ്പ്രദായത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുമ്പോൾ വളരെ ലജ്ജയും സങ്കടവും തോന്നിപ്പോകുന്നു. ഒരു എളിയ പ്രസാധകനെന്ന നിലയിൽ അഭിപ്രായപംക്തിയുമായി ബന്ധപ്പെടുവാൻ ഈ ലേഖകന് കിട്ടിയിട്ടുള്ള അവസരങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ഈ അഭിപ്രായം ധൈര്യസമേതം പുറപ്പെടുവിക്കുവാൻ ഒരുങ്ങുന്നത്. ഭാഷാഭിപ്രായത്തിൽ ഉള്ള അളവറ്റ അഭിനിവേശംകൊണ്ട് ഈ പരമാർത്ഥങ്ങൾ തുറന്നുപറയുവാൻ തയ്യാറാകുന്നു എന്നല്ലാതെ, ഭാഷാപത്രങ്ങളെ അകാരണമായി അധിക്ഷേപിക്കുവാനാണ് ലേഖകൻ തയ്യാറാകുന്നതെന്ന് വായനക്കാർ തെറ്റിദ്ധരിക്കരുതെന്ന് ഓരോപേക്ഷയുണ്ട്.

പുസ്തകാഭിപ്രായത്തിനായി സ്ഥലം ഒഴിച്ചിടാത്ത പത്രങ്ങളോ മാസികകളോ ഒന്നും ഇല്ലെന്നതന്നെ പറയാം. എന്നാൽ പുസ്തകങ്ങൾ പെറുതെ സമ്പാദിക്കുവാൻ ഉള്ള ഒരു നല്ലമർദ്ദമായിട്ടുമാത്രമാണ് പലരും ഈ പംക്തിയേ പരിഗണിച്ചിട്ടുള്ളത് എന്നുകൂടി പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. നിരൂപണസരണി വിജയപ്രദമാംപണ്ണം നടത്തിക്കൊണ്ടുപോകുന്നതിനുള്ള സൗകര്യത്തെ പരിഗണിച്ച് മില പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, അഭിപ്രായത്തിനുള്ള പുസ്തകങ്ങളുടെ ഈമണ്ടു പ്രതികരണങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന പരസ്യപ്പെടുത്തിക്കണ്ടപ്പോൾ എല്ലാ പത്രമാസികകളും ആ പുതിയരീതി കൈക്കൊണ്ടു. അങ്ങനെ മുൻപ് ഒരു പുസ്തകം കിട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നത് ഇപ്പോൾ മണ്ടുവീതമായി. അത്തരം പത്രാധിപന്മാർക്കു് ഒരൊറ്റാ വ്യവസ്ഥയേ ഉള്ളൂ. പുസ്തകങ്ങൾ മണ്ടുപ്രതിവീതം അയച്ചില്ലെങ്കിൽ അഭിപ്രായം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതല്ല. മണ്ടു പ്രതിവീതം അയച്ചാൽ അഭിപ്രായം പ്രസിദ്ധീ

കരിക്കുമെന്നു വ്യാസമുനിയല്ലതാനും. മിക്കപ്പോഴും രണ്ടുപ്രതി അയച്ചാലും ഒരു പ്രതി അയച്ചാലും നൈമയച്ചില്ലെങ്കിലും ഫലം ഒരു പോലെയിരിക്കുകയേ ഉള്ളൂ. അഭിപ്രായത്തിനായി രണ്ടു പ്രതിവിതം പുസ്തകങ്ങൾ രജിസ്റ്റർ ചെയ്തയച്ചിട്ടും അഭിപ്രായം പോയിട്ട് പുസ്തകങ്ങൾ കിട്ടിയ വിവരം പോലും പത്രത്തിൽ പ്രസിദ്ധം ചെയ്തുകാണാത്ത അനുഭവങ്ങൾ ഒട്ടേറെയുണ്ട്. അക്കൂട്ടക്ക് വിവരത്തിന് ഒരേഴുത്തയച്ചാൽ മറുപടി പോലും പ്രതീക്ഷിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല.

ഒരു ഉത്തമപത്രഗ്രന്ഥത്തിൽ ഒരിക്കൽ പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിരുന്ന ഒരു വിജ്ഞാപനം ഈ അപസരത്തിൽ സ്മരണയിൽ എത്തുന്നു. അഭിപ്രായത്തിനായി കിട്ടുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങളെ രണ്ടു ഭാഗമായി തരംതിരിക്കുമെന്നും നിരൂപണാർത്ഥങ്ങളായ ഒന്നാംതരത്തിൽപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥങ്ങൾ മുറയ്ക്ക് വിമർശിക്കപ്പെടുമെന്നും നിരൂപണാർത്ഥങ്ങളല്ലാത്ത രണ്ടാംതരത്തിൽ പെടുന്ന ക്ഷുദ്രകൃതികളെപ്പറ്റി യാതൊന്നും ഗൗനിക്കുന്നതല്ലെന്നും അത് ആ പ്രസ്താവനയിൽ കണ്ടിരുന്നത്. ഈ രീതിയിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന തത്വം ഏറെക്കുറെ സ്വീകാര്യമാണ്. അഭിപ്രായത്തിനായി വന്നുചേരുന്ന അസംഖ്യം പുസ്തകങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ

പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുന്നതിനു സ്ഥലം പരിമിതി പ്രതിബന്ധമായിത്തീരുന്നോർ ഒരു തരംതിരിച്ച് ആവശ്യമായി വരും. പരിഗണനാർത്ഥങ്ങളല്ലാത്ത ക്ഷുദ്രകൃതികളെ തരംതിരിച്ചു തള്ളുന്നത് ആവശ്യമായിത്തീരുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ ആ അപസരത്തിൽ ഒരു കാര്യം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഒന്നാംതരത്തിൽ പെടുന്ന ഒരു പുസ്തകം വല്ല കാരണപശാലും അവിസ്തൃതമായിപ്പോവുകയോ അതിന്റെ അഭിപ്രായം പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുന്നതിന് കുറച്ചുകൂടി കാലതാമസം നേരിടുകയോ ചെയ്താൽ, അതും രണ്ടാംതരത്തിൽ തള്ളപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണോ എന്നൊരു സംശയത്തിന് വകയുണ്ടാകും. ആ ആശങ്കയ്ക്ക് അപസരം നൽകുന്നത് ശരിയല്ല. കിട്ടുന്ന പുസ്തകങ്ങളെയെല്ലാം രണ്ടുതരമായി തരംതിരിച്ച് രണ്ടുവിസ്തൃതം പ്രസിദ്ധം ചെയ്യുകയും, ഒന്നാംതരത്തിൽപ്പെട്ട പഞ്ച യഥാവസരം വിമർശിക്കുകയും ചെയ്യാവുന്നതാണ്. ഇതുകൊണ്ട് മറ്റൊരു പ്രയാജനം കൂടിയുണ്ട്. രണ്ടാംതരത്തിൽപ്പെട്ട പുസ്തകങ്ങളെപ്പറ്റി അഭിപ്രായമൊന്നും പറഞ്ഞില്ലെങ്കിലും, കാര്യം മനസ്സിലാക്കാൻ വായനക്കാരന് സാധിക്കുമല്ലോ.

(തുടരും)



== മ ന ഓ ജ ന ==

ആയുർവേദത്തിന്റെ വിജയപതാക.

ബുദ്ധികൊണ്ടു അധികമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്കും, ധാതുക്ഷയം സംഭവിച്ചവർക്കും പറ്റിയ ആയുർവേദ ട്രാണിക്ക

വില പൗണ്ടിന് 4 രൂ. 8 ണ.

ശാസ്ത്രോക്തരീതിയിൽ തയ്യാറാക്കപ്പെട്ട എല്ലാ രേഷധങ്ങളും തയ്യാറുണ്ട്.

ക്യാററ് ലാഗ് ഇനാം!

പരവൂർ, വി. കെ. ഗോവിന്ദൻ വൈദ്യൻ,

നാഷനൽ ഫാർമസി, വടക്കുമാധിവിമി, മധുര.

ബാലന്റെ പാട്ട്.

(വൈക്കം, കെ. രവിവർമ്മ)

i

മധുരസ്മരണകളുമാത്രം-ഹാ!
ഫലമില്ലാത്ത മലക്കൊപ്പം.

“കരയല്ലേ തങ്കം, കരയല്ലേ തങ്കം
കളയല്ലേ കാലം കടന്നത്താൽ”

“കരയല്ലേ തങ്കം, കരയല്ലേതങ്കം
കളയല്ലേ കാലം കടന്നത്താൽ”

കിളികൾ പുലരിയിലതിമുദ്രം
കളകളുഗാനം തുവുമ്പോൾ,
നിത്യവുമാ ബ്ദേനാവരികൾ
നിശ്ചലനായി പാടിപ്പോ!

കിളികൾ പുലരിയിലതിമുദ്രം
കളകളുഗാനം തുവുമ്പോൾ
നിത്യവുമാ ബ്ദേനാവരികൾ
നിശ്ചലനായിപാടിപ്പോ!

ii

iv

ചെറുകാലംമുതലോമനകൾ
പിരിയാതൊരുപോലെയാരു ഞെട്ടിൽ
വിരിയും രണ്ടുസുരംപോലെ
മരുവീവൈക്കിളിയിണപോലെ.....
കാലംപോയതറിഞ്ഞില്ലാ—അവർ
മാലെന്നുള്ളതറിഞ്ഞില്ല!
ലീലയിലെത്തിയവൃത്തിയാനം-അ
ബാലൻ ചെറുമാറിഞ്ഞില്ല!!

അവധികഴിഞ്ഞു തിരിച്ചെത്തി
വിവശതയോടാപടയാളി
കരളലിയും മട്ടമോടാ
കവിപാടിയപോൽ പാടുകയാൽ;—

“അ ചളൊരുബാലികയല്ലിപ്പോൾ,”
“അവനൊരുബാലകനല്ലിപ്പോൾ;”

“കരയല്ലേ തങ്കം, കരയല്ലേ തങ്കം
കളയല്ലേ കാലം കടന്നത്താൽ”

തമളിതമായിരുവരുമപ്പോൾ
പരദൃഷ്ടനമതുകേട്ടപ്പോൾ!.....

ഏതെന്നീരിട്ടുമാവരികൾ ഭേ-
നതിദയനീയം പാടുമ്പോൾ!
ഏതെന്നീരിട്ടുമാകഥകൾ ഭേ-
നതിദയനീയം പറയുമ്പോൾ!
പറയുകയാണവ “നനയേ! നീ പര-
നവകാശപ്പെട്ടെന്നാലും,
കരുണാമകമെൻ ഭാവിയെയോർത്തി-
ട്ടകതളിർ തമളിതമെന്നാലും,

കരൾകവരുന്ന വസന്തത്തിൽ,
ഒന്നൊളത്തിയിലവർരണ്ടും
വരിയുകയായ് ചുട്ടുനൈടുവീപ്പോ-
കേലുകയായ് ഇണചിരിയുകയായ്!

കരയല്ലേ തങ്കം, കരയല്ലേ തങ്കം
കളയല്ലേ കാലം കടന്നത്താൽ.”

iii

ഒരുഭടനാണബാലനവെന്നൊരു
മനസുപരിപ്പോളുണ്ടെങ്കിൽ

കാണപ്പാട്ട് .

(പാലാ നാരായണൻനായർ.)

കാണം വന്നതു കണ്ടില്ലേ, നി-
യോമൽത്തളിരേ, നറുമലരേ!
പേടിച്ചോടിയൊളിക്കണെന്നേ
കാടിൻമറവിൽ തേൻകുരുവീ?...
കോടിപ്പടവയെടുക്കാതെങ്ങാ-
ട്ടോടിപ്പോണു, കൊച്ചുരുവീ?....

* * *

മഞ്ഞക്കുറിയും പൂവും ചൂടി-
ക്കഞ്ഞുമരങ്ങളുണർന്നല്ലോ!
തെന്നിത്തെന്നിച്ചുളംപാടി
തെന്നൽക്കട്ടനണഞ്ഞല്ലോ!
മിന്നംചേലച്ചുരുളിൽകൂടി-
പ്പൊന്നംചിങ്ങം തലയാട്ടി
പുത്തൻ പവിഴക്കുതിരകളെല്ലാം
നൃത്തംവെച്ചുനിരന്നപ്പോൾ

മാടപ്രാവും മഞ്ഞക്കുറിയും
വാടംതോറും പാറുന്ത!

* * *

മടിയോ, കണ്ണുതുറക്കാനിനിയും
മരതകലതികേ, പൂങ്കുലികേ!
പിഞ്ചിതളാകെത്തുളളുമട്ടിൽ
പുഞ്ചിരിതുകു മടുമലരേ!
മഞ്ജുനിലാവണി മഞ്ഞിൻഞൈറികളി-
ലുണ്ണാലാട്ടു, വല്ലികളേ!
കലിതോൽസവമോണപ്പാട്ടുക-
ളലതല്ലട്ടേ, മലനാട്ടിൽ
നലമോടിവക കണ്ടും കേട്ടും
നിലകൊള്ളട്ടേ, മാവേലി.

“ശരീരമാദ്യം വലുധർമ്മസാധനം.”

ഭരണവും ഭേദപ്പെടുകയില്ലെന്നു ചിരപരിചയം നിരസിക്കുന്നതിൽ അകപ്പെട്ടു ജീവിതം നയിച്ചുവന്ന അനേകം രോഗികൾ ഞങ്ങളുടെ ഔഷധം ഉപയോഗിച്ചു അരോഗ്യവും അയസ്സും വലിച്ചുവരായികരതലാമലകംപോലെ വെളിവാതിരിക്കുന്നു.

‘ജീവരക്ഷാമൃതം’ എന്ന ആനന്ദകരസുമാകരലേഹ്യം:—അമൃതസഞ്ചിവിനിപോലേ ഫലം നൽകുന്നത്. 20 തോലാ അടങ്ങിയ ഡപ്പിക്ക് വില രൂ. 3.

ഗുണകലാനന്ദകരം:—ഈ യേക്കരവ്യാധിക്ക് കൃത്യം പറയുന്ന ഒരു ദിവ്യയോഗം (2 അഴ്ച ഉപയോഗിച്ചാൽ മതി.) ഡപ്പി ഒന്നുക്ക് വില രൂ. 3.

കാസശ്വാസസംഹാരി:—അശ്വതുക്കരമായ ഫലസിലിയുള്ളത്. വില ഡപ്പി ഒന്നുക്ക് രൂ. 3.

ഞങ്ങളുടെ പുതിയ ക്യാററിലാതിന് അവശ്യപ്പെടുക:—
മദ്രാസ് ജീവരക്ഷാമണിപൈദ്യശാല,
മെയിൻറോഡ്—കൊല്ലം.

സാഹിത്യകേസരി.

(നമ്പ്രമശ്ശേരിൽ—പ്രഭാകരൻപിള്ള.)

മലയാളഭാഷയിലെ ഒന്നാംകിട സാഹിത്യകാരനായ ശ്രീ: ഏ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയേ പറ്റി കേൾക്കാത്ത കേരളീയർ ഇന്നുണ്ടോയെന്ന് സംശയമാണ്. കാസരോഗം അനുനിമിഷം കാന്തതിന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആ മെലിഞ്ഞ ശരീരം, മാറിടത്തെ മറച്ചുകൊണ്ടു നിൽക്കുന്ന നീണ്ട വെളുത്തതാടി, വിശാലമായ ഫാലപ്രദേശം എന്നിങ്ങനെ പണ്ഡിതോചിതമായി പരിപൂർണ്ണപശുഷ്ഠ്യയെ പ്രാപിച്ച ആ രൂപം ഒറ്റ നോട്ടത്തിൽ തന്നെ കാണികളുടെ കരളിൽ പറ്റി ചേർന്നു പോകും. സംഭവബഹുലങ്ങളായ പലതും തള്ളിമാറ്റിയ ശ്രീ: ബാലകൃഷ്ണപിള്ള ഇന്ന് വടക്കൻപറവൂരിലുള്ള തന്റെ ഭാര്യാഗൃഹത്തിൽ രോഗശയ്യയേ തലോടിയിരിക്കുകയാണ്. കേരളത്തിന് ഒരു കാലത്തും മറക്കുവാനും മായുവാന്റും കഴിയാത്തവിധം ശ്രീ: ബാലകൃഷ്ണപിള്ള ചരിത്രത്തിന്റെ ഏടുകളിൽ ലബ്ധപ്രതിബിംബിതനായി കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആ ജ്ഞാനമായ വ്യക്തി പ്രഭാവംകൊണ്ടും, തിളച്ചു പൊങ്ങുന്ന ദേശഭക്തിമാനംകൊണ്ടും ഒരു കാലത്ത് മേനോധിവർഗ്ഗത്തെ വിറകൊള്ളിച്ച ആ അഗ്നിപർവ്വതം ഇന്ന് കെട്ടടങ്ങി കിടക്കുകയാണ്. നാമശ്രവണമാത്രയിൽ തന്നെ കേരളീയരാകമാനം ഹൃഷ്ടകൃതിയായി തീരുന്ന ആ സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ആ മഹത്തായ ആദർശത്തിനുവേണ്ടി നിർഭയം അടിയുറച്ചു നിന്നിട്ടുള്ള ഒരു വ്യക്തി ഏ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള മാത്രമേയുള്ളുവെന്ന് ചരിത്രം പറയുന്നു.

സർവ്വകലാശാലയിൽനിന്നും ചരിത്രം ഐശ്വര്യകരമെടുത്തു പുറത്തേക്കിറങ്ങിയ ബാലകൃഷ്ണപിള്ള ആദ്യം തിമിഞ്ഞത് അഭിഭാഷകവൃത്തിക്കാണ്. അഭിഭാഷകവൃത്തിയിൽ തനിക്ക് അധികമൊന്നും വിജയം കൈവരിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയില്ലെന്നറിഞ്ഞ് അ

ദ്ദേഹം പത്രപ്രവർത്തനത്തിലേയ്ക്കു തിമിഞ്ഞു. പത്രപ്രവർത്തനത്തിലേയ്ക്കെടുത്തതുവരെ അദ്ദേഹത്തെ അധികമാരുമറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. സത്യത്തിന്റേയും ധർമ്മത്തിന്റേയും ഉറച്ചു തറയിൽ നിന്ന് പത്രസേവനമനുഷ്ഠിച്ച രാമകൃഷ്ണപിള്ളയെ പിന്തുടരുവാൻ തന്നെ ഏ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള നിശ്ചയിച്ചുറച്ചു. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും അപകാരങ്ങൾക്കുംവേണ്ടി അദ്ദേഹം 'സമദർശി' പത്രമുഖേന സുധീരം വാദിച്ചു. നിഷ്പക്ഷോദതിയില്ലാതായപ്പോൾ വാട്സിന്റെ ഗവണ്മെന്റ് 'സമദർശി'ക്ക് ഒരു താക്കീത് നൽകി. പക്ഷേ ഉൽക്കണ്ഠാകുലമായ ആ അന്തരീക്ഷത്തിൽക്കൂടി നിശ്ചലമായി നിന്നുകൊണ്ട്, സമദർശി അക്രമക്കാരായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരേയും, പിന്തിരിപ്പൻ ശക്തികളേയും രൂക്ഷമായ ഭാഷയിൽ വിമർശിച്ചു. ഒരു ഉന്നതനായ ചരിത്രപണ്ഡിതന്റേയും, നിഷ്പക്ഷവാദിയായ കലാചിമർകന്റേയും ധീമാനായ ഒരു രാഷ്ട്രീയ വിചിന്തകന്റേയും നിലയിൽ ബാലകൃഷ്ണപിള്ള തുറന്നുകാട്ടിത്തന്ന പത്രപ്രവർത്തനമാണ് മലയാളക്കരയെ മഹനീയമായ ഒരു നിലയിലെത്തിച്ചു.

അന്നത്തെ ജനങ്ങളിൽ രാഷ്ട്രീയബോധവും ഉദ്ബോധനവും സംക്രമിപ്പിച്ച ആർ ശ്രീ: ബാലകൃഷ്ണപിള്ളതന്നെയാണ്. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ മുഖപ്രസംഗം രാഷ്ട്രവിജ്ഞാനത്തിന്റേയും നിരവധി നിരീക്ഷണങ്ങളുടേയും സമാഹാരമായിരുന്നു. മേനോധികാരികൾ 'സമദർശി'യുടെ വായ് മുടി കെട്ടിയപ്പോൾ 'പ്രബോധകൻ' എന്ന മറ്റൊരു പത്രം ഉദ്ബോധനവുമായി പുറത്തിറങ്ങി. പ്രബോധകൻ പരിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രചാലകനായി മുന്നോട്ടു നീങ്ങിയപ്പോൾ വിറകൊള്ളുന്ന ഗവണ്മെന്റ് പ്രബോധകന്റെ നാക്കുറുത്തു. പക്ഷേ താമ

സംവിനാ സേവയായികാരികളായ ഗവണ്മെന്റിനെ സുധീരം വെല്ലുവിളിച്ചുകൊണ്ട് പ്രബോധകന്റെ സ്ഥാനത്ത് “കേസരി” തലയുയർത്തി. വാസ്തവത്തിൽ കേസരിയാണു് കേരളക്കരയിൽ പരിവർത്തനത്തിന്റേയും കോളിളക്കത്തിന്റേയും വിത്തുപാകിയതു്. കേസരിയുടെ ആഗമനത്തോടു കൂടി മലയാളക്കരയ്ക്കു് അജ്ഞാതമായികിടന്നിരുന്ന പലതും വെളിച്ചത്തുവന്നു. സമത്വസുന്ദരവും, ജാദർപ്രധാനവുമായ യഥാർത്ഥ ജനാധിപത്യം പുറത്തുവന്നു് കേസരി ലോകത്തെ മനസ്സിലാക്കി. ജനകീയാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള മെഖണ്ഡകേരളം മാത്രമേ മലയാളികൾക്കു് സ്വീകാര്യമായുള്ളൂ. വെണ്മണി കാൽക്കുറുപ്പാണെന്നു് തന്നെ കേസരി പ്രവചിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. യാഥാർത്ഥ്യത്തെ ചിത്രീകരിക്കുവാൻ കലാകാരൻ കണ്ണുതുറക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയേ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചതു് കേസരി ആയിരുന്നു. അതുതന്നെ മായ പലേ പരിവർത്തനങ്ങളും സൃഷ്ടിച്ചശേഷം കേസരി തിരോഭവിച്ചു. പക്ഷേ ഇന്നും ‘കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള’ എന്നാണു് അദ്ദേഹം കേരളക്കരയിലിറിയപ്പെടുന്നതു്.

വിഷമകരമായ ചരിത്രഗവേഷണത്തിലാണു് ബാലകൃഷ്ണപിള്ള ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ദക്ഷിണേന്ത്യയിലെ ഒരു മികച്ച ചരിത്രപണ്ഡിതനായ ബാലകൃഷ്ണപിള്ള കേരളീയരുടെ അഭിമാനഭാജനമാണു്. നിരവധി കാലങ്ങളായി ചരിത്രകാരന്മാരുടെയിടയിൽ പലേ വാദവിവാദങ്ങൾക്കും കാരണമായിട്ടുള്ള പല സംഗതികൾക്കും ബാലകൃഷ്ണപിള്ള സ്വസ്വീകാര്യമായിട്ടുള്ള തീരുമാനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടു്. ഇതുവരെ നാം വിശ്വസിച്ചിരുന്ന ചരിത്രസത്യങ്ങൾ ചെറുതെററാണെന്നു് കാണിച്ചു് ബാലകൃഷ്ണപിള്ള കാര്യകാരണസഹിതം സ്ഥാപിച്ചിട്ടുള്ള ചരിത്രഗവേഷണങ്ങൾ സമകാലികരായ ചരിത്രഗവേഷകരെ കണക്കിലേറെ വിചലിപ്പിക്കുകയും അമ്പരപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്.

ചരിത്രഗവേഷണത്തെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിൽ കേരളക്കര തികച്ചും പിന്നണിയിലാണു്. അങ്ങനെയല്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ

ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയേപ്പോലുള്ള നിരവധി പ്രശസ്തഗവേഷകരെ സൃഷ്ടിച്ചു നന്നായിക്കേരളമേടിനിന്നു് അഭിമാനിക്കാമായിരുന്നു. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള മലയാളത്തിൽ എഴുതിക്കൂട്ടിയ ഗവേഷണസംബന്ധമായ ലേഖനങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷിലായിരുന്നുവെങ്കിൽ അദ്ദേഹം വിശ്വവിഖ്യാതനായി തീർന്നേനെ.

കേരളത്തിലെ സാഹിത്യകാരന്മാർക്കു് മലനാട് സംബന്ധമായ പരിജ്ഞാനം വിശ്വസാഹിത്യത്തിന്റെ കാലാനുകൂലമായ വളച്ചുയരുടെ നിലയ്ക്കു് പ്രദാനം ചെയ്ത ഗുരുവരണം സാഹിത്യപാശ്ചാത്യന്മാർക്കു് കൂടിയാണു് ശ്രീ: ഏ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള. ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ മികച്ച സാഹിത്യകാരന്മാരെല്ലാം ഈ നിലയിലേത്തിച്ചതു് ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ വിജ്ഞാനനിർമ്മമായ ഉപദേശ പരമ്പരയാണു്.

ശ്രീ: ബാലകൃഷ്ണപിള്ള തീവ്രവാദിയായ ഒരു ലേഖകനാണു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാർഗ്ഗീയമായ ചില പൂർവ്വാലസൂരണകൾ സാഹിത്യലേഖനമായി ചിലർപ്പാർ പുറത്തുവരാറുണ്ടു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുസ്തകാഭിപ്രായങ്ങൾ, മുഖവുരകൾ മുതലായവ സാഹിത്യഭണ്ഡാഗാരത്തിലെ അനർത്ഥനിക്ഷേപങ്ങളാണു്. ഇന്നദ്ദേഹം ഒരു പുസ്തകവും അവതരിപ്പിക്കാൻ സമീകരിക്കാറില്ല. അതെഴുതാൻതക്ക ആരോഗ്യവും സമയവും അദ്ദേഹം ഇന്നില്ല. നീണ്ട നാലുതൂസംവത്സരക്കാലത്തെ പത്രപ്രവർത്തനവും സാഹിത്യസേവനവും കർമ്മാഗ്നിയെ വൃതിചലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. “ഞാൻ ഇഞ്ചിഞ്ചായിട്ടാണു് മരിക്കുന്നതു്. ചങ്ങമ്പുഴ എത്രദാഗ്യാവാൻ. മരിക്കുകയാണെങ്കിൽ അതുപോലെ വേണം.” എന്നു് അദ്ദേഹം സംഭാഷണമദ്ധ്യേ പലവരു പറയാറുണ്ടു്.

അഭിമാനവർണ്ണനയും കോലാഹലങ്ങളാലും പെരിച്ചുണ്ടുകേരളം ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയെ ശൌനിക്കാത്തടുക്കുന്ന പോകുകയാണു്. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയ്ക്കു് പുറത്തേക്കിടം നിർഭാഗ്യമായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു് അദ്ദേഹം മലയാളത്തിലെ ഒരു സാഹിത്യകാരനായിപ്പോയിയെന്നുള്ളതു്. പ്രശസ്ത അംഗലേയസാഹി

“മാവേലിയോട്.”

(ലേഡീവിദ്വാൻ, മുതുകുളം പാവതിഅമ്മ.)

വന്നോ? സർവ്വമതചമിത്തകലരും ‘മാവേലിഭൂപാലകാ’
മുന്നേപ്പോൽമുറുപ്പുമ്മിരിപ്പതു നിവാവെങ്ങുംപൊഴിച്ചീധിയം
കണ്ണില്ലേ കരളില്ലയോ കനിവുമില്ലല്ലീ വോനല്ലവം
മന്നിൻദുഃസ്ഥിതിയാകെയൊന്നു വഴിപോൽനോക്കാനുമോക്കില്ലയോ?

വിണ്ണോടൊപ്പമുയർന്നു മേന്മകലരുംപൊന്മേടകൾക്കുള്ളിലാ-
സ്വന്നപ്പട്ടുകിടക്കുമേൽ ചിലരേവോ! മന്ദമരിച്ചീടവേ
പൊന്നോണത്തിനുപോലുമേയൊരുതുന്നിക്കീറുന്നിനേനഗന്മാ-
യെണ്ണം വിട്ടമിദ്രമിന്നുവഴിയിൽ തെണ്ടുന്നകണ്ടീടുവിൻ!

2

പാറകെക്കെങ്കാംശുവൃന്ദി രവിതുകീടുന്നു സർക്കുമായ്
നേരേവെള്ളിയുരക്കിയിങ്ങു ചൊരിയുന്നാക്കംസമംസോമനം
താമിൻസൗമമോമിളം ചിതറിടുന്നൊപ്പം ജഗത്പ്രാണനും
പാരംസപാത്നികൾ മന്യരോ? സ്വസുഖമേചിന്തിപ്പതുളളെല്ലൊഴും.

3

ഉല്ലാസത്തിനെഴുംവിചിത്രതമമാം കല്ലോലജാലങ്ങളിൽ
ചൊല്ലേറ്റം സുഖഭോഗമന്തർമുഴുകുന്നങ്ങേറെയെന്നാകിലും
വല്ലാത്തുചിരപ്പിനാലവശമാ യെച്ചിൽക്കഴിക്കന്തിക-
ത്തുള്ളം നൊന്തുഴലുന്നടീനസഹജാതക്കും കണക്കില്ലവോ?

4

എന്നാണീദമവസ്ഥനീങ്ങി നമവഗ്നംതുല്യസുഖ്യംസ്വദി-
ച്ചൊന്നായ്ചേർന്നമരിപ്പതാമഹിതമാ മോമൽപ്രഭാതത്തിൽഹാ!
വന്നാലും! സമദർശിയായ്പ്പകഴുമെൻ മാവേലിദേവൻ; ഭോ-
നെന്നാൽശാന്തിനിലാവിൽ മുങ്ങിമുഴുകിപ്പോകാം വിഷാദംവിനാ.

5

—:—

തുകാരനായ ‘ഷേക്സ്പിയർ’യുടെ വേനം ഇ
ന്നും ഒരു പരിശുദ്ധസ്ഥലമായി വച്ചാരാധി
ക്കുകയാണ് ഇംഗ്ലീഷുകാർ ചെയ്യുന്നത്. പ
ക്ഷേ ആ വക, വകതിമിവൊന്നും നമ്മളെ
ബാധിച്ചിട്ടില്ലെന്നുള്ളത് വളരെ പരിതാപ
കരമാണ്. കേരളക്കരയിലെ ഓരോ ദേശാഭി
മാനിയും ഭാഷാഭിമാനിയും ബാലകൃഷ്ണപി
ള്ളയുടെ വിശിഷ്ടാപദാനങ്ങളാൽ അഭിമാ
നംകൊള്ളുന്നുണ്ടാകാം. ആ വൃദ്ധനായ ക

ലാകാമുകൻ ഇന്ന് നീറിനീറി മരിക്കുകയാ
ണ്. കേരളത്തിന്റെ ആ മഹാജ്യോതിസ്സു
ണയുന്നതിനുമുമ്പ്, ആ വിശിഷ്ടദീപം പൊ
ലിയുന്നതിന് മുമ്പ് പ്രായോഗികമായി വല്ല
തും ചെയ്യുവാൻ സാധിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ നാം
ധന്യവാന്മാരായേനെ!

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് രാഷ്ട്രയിലെ സത്യാവസ്ഥകൾ.

(തുടർച്ച)

[മംഗലം, ചക്രപാണി.]

സ്റ്റാലിന്റെ ഭരണത്തിലുള്ള രാഷ്ട്രയിൽ ഇന്നു വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യം ഒരു അശേഷമായിട്ടേ ശേഷിക്കുന്നുള്ളൂ. മാനേജ്മെന്റും തൊഴിലാളികളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തത്വത്തിന്മേൽ സമമാണ്. പക്ഷേ അനുഭവത്തിൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലേയും അമേരിക്കയിലേയുംപോലും മോശമെന്നേ പറയാവൂ. ഇരുപതിരൂപത്തോളം വർഷങ്ങൾകൊണ്ടു മുതലാളി തൊഴിലാളിഭേദം കുറയ്ക്കലും തേഞ്ഞുപോയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ശരിയായ ഒരു സ്ഥിതിസമത്വം അവിടെയും ഇന്നു കാണുന്നില്ല. അതൊട്ടു സാധ്യമല്ല. ചെങ്കുപ്പായപ്പടയിലെ ഒരു ജനറലോ, ഒരു ഉയന്നഉദ്യോഗസ്ഥനോ, ഒരു കവിനോ, ഒരു കലാകാരനോ നാടിന്റെ ജീവനാഡിയായി, നട്ടെല്ലായി വിഭവസമൃദ്ധിയുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന തൊഴിലാളിയേക്കാൾ വളരെയധികം ബഹുമാനിക്കപ്പെട്ടവരാണ്. അവരുടെ അവിടുത്തെ നില ഒരു മൂലധനരാജ്യത്തിലുള്ളതിനേക്കാൾ മികച്ചതുമാണെന്നാണ് എമറിറീവസ്സ് പറയുന്നത്. രാഷ്ട്രയിലെ അദ്ദേഹത്തെ ഇരുപത്തിയഞ്ചു വർഷത്തെ സ്ഥിതിസമത്വ വ്യവസ്ഥിതി ഏതൊരുമൂലധനരാജ്യങ്ങളേയും കവച്ചുവെച്ചുകൊണ്ടുള്ളതായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോഴത്തെ നില അങ്ങനെയല്ല. രാഷ്ട്ര ഒരു സാമ്രാജ്യ സ്ഥാപനത്തിനുള്ള മട്ടുകാണിക്കുന്നു. അവിടെ ഒരു സമരരാജ്യമായ് തീരാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നും. വിദേശങ്ങൾ ഒരു കേന്ദ്രത്തിൽ ശേഖരിച്ചു വിതരണം ലഘുപ്പെടുത്തുന്നതുമൂലം അവിടുത്തെ സാമാന്യക്കാരന്റെ നില ഇന്നു വളരെ പരിതാപകരമാണെന്നാണ് ബ്രെയിസിഫോർഡ് പറയുന്ന

തു്. വിതരണം ലഘുപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെ ആവശ്യകത ഒരു ഭീമമായ യുദ്ധത്തിന്റെ വ്യാപാരഫലമെന്നേ കരുതാവൂ. സ്ഥിതിസമത്വത്തിനു സാമമായ ഉടവുതട്ടിക്കുന്നതാണ് സ്റ്റാലിന്റെ സാമ്പത്തികനീതി. പ്രാരംഭ കാലങ്ങളിൽ ഈ നയമേ ഇതിനുപേരുകയുള്ളൂ എന്നാണിതിനു സ്റ്റാലിൻ നല്കുന്ന മറുപടിയും.

എല്ലാമനുഷ്യരുടേയും ജീവിതസുഖത്തിനാവശ്യമായ ഉപാധികളെ സമാധാനപ്പെടുത്തുവാനും വികസിപ്പിക്കുവാനുമുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളെ ലക്ഷ്യമാക്കിയുകൊണ്ടുള്ളതാണ് മാർക്സിന്റെ സ്ഥിതിസമത്വസിദ്ധാന്തങ്ങൾ. വിശ്വവ്യാപകമായ ആ സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ വർഗ്ഗരഹിതമായ ഒരു മനുഷ്യസമൂഹത്തെയും വർഗ്ഗരഹിതമായ മാഷ്ട്രത്തെയുമാണ് അദ്ദേഹം വിഭാവനം ചെയ്തിട്ടുള്ളതു്. മാർക്സിന്റെ തത്വങ്ങൾ പ്രയോഗക്ഷമമാക്കാൻ യത്നിച്ച ഭാനിനും ഏകദേശം ആ അഭ്യൂഹങ്ങൾതന്നെ ആയിരുന്നു എന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്റ്റേറ്റ് ആൻഡ് വെപനൂഷൻ എന്ന ഗ്രന്ഥംകൊണ്ടു മനസ്സിലാക്കാം. എന്നാലിന്നു രാഷ്ട്രയിൽ കാണുന്നതു മറ്റൊന്നാണ്. അപ്പർ ഒരു നേഷൻ സ്റ്റേറ്റ് സ്പെഷിക്കാൻ യത്നിക്കുന്ന വ്യക്തിയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ കെട്ടുറപ്പിയും പൗരത്വത്തെ ബലികൊടുത്തും ഒരു കേന്ദ്രത്തെ ഒരു മാഷ്ട്രീയ കേന്ദ്രത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്താനേ അവിടുത്തെ കമ്മ്യൂണിസം ഇന്നു അഭിലഷിക്കുന്നുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടു ഗവണ്മെന്റിനെ വിമർശിച്ചൊന്നും പറഞ്ഞുകൂടാ-എഴുതിക്കൂടാ-പ്രസംഗിക്കാനും, പത്രംനടത്താനും തന്മൂലം വിഷമി

കാവ്യംഗന .

(കുട്ടംപേരൂർ എം. ഗോവിന്ദൻനമ്പൂതിരി.)

“ഏകനായമ്മലർവാടിയിൽ നിന്നുഞാൻ
ഭാവനാമാലും കൊരുത്തിടുമ്പോൾ
നാകകവാടം തുറന്നുചുരുക്കമാരു
റാകാംഗനക്കൊപ്പമാഭയോടെ
ഏതോ മനോഹരിമാർമണിയൊന്നെന്റെ
വാമഭാഗത്തെത്തിനില്പുയായി.
ചന്ദ്രികച്ചാറുതളിച്ചിരുന്നപ്പോളെൻ
മന്ദാരതോപ്പിലങ്ങാകമാനം
കൊഞ്ചിക്കുഴഞ്ഞു മൊഴിഞ്ഞുതുടങ്ങിയ-
പ്പഞ്ചാരവാണിതിടുക്കുമോടെ.

യൗവനസമ്പത്തിനിവിശങ്കമുദാ
ചൊച്ചോടെൻമുന്നിൽ നിമത്തിവച്ചു.
അസ്തിശ്ചസൗന്ദര്യക്കൊച്ചുകയത്തിലെ-
നക്ഷികൾ ചാടിത്തുടിച്ചുനീന്തി.
വലതും സംഭാഷണം തുടന്നിടുവാൻ
നിർലജ്ജനാകവാൻ ഞാനൊരുങ്ങി
വാഗ്ധാര വന്നതില്ലെങ്കിലും മുട്ടീടാ-
തത്തപ്പിൽ ഞാനും പൊടിപൊടിച്ചു.
മന്ദമുടലെടുത്തെന്നിൽനിന്നും, കാമ
സുന്ദര ഭംഗമൊന്നമ്മുറ്റുത്ത്
മഞ്ജിരശിഞ്ജിതമാഗവും മീട്ടിക്കൊ-
ണ്ടെന്നതുല്യനക്കൊച്ചുകുട്ടൻ
ഫുല്ലമാമപ്പെൺകൊടിത്താമിത്തേക്കേറ്റ-
മുല്ലാസമോടെ പറന്നുചെന്നു.
‘മന്ദമദാഹം ശമിക്കട്ടെനിക്കല്ലം
നിൻ പ്രേമഗംഗകൊ’ണ്ടെന്നേ രോഷം
മുന്നോട്ടേക്കെത്തിച്ചു മൽക്കമെദന്ദമ-
ത്തനപംഗിയെച്ചെററകറ്റിനിന്തി.
‘നീല്ക്കനീ! ഭേതന്താൻ കാവ്യാംഗന’യെന്നു
വെക്കംതിരോധാനം ചെയ്തു സാധപി
പശ്ചാത്തപിച്ചു ഞാനേറ്റവും മൂകനായ്
നിശ്ചലഭാവവും കൈവരിച്ചു.”

ക്കുന്നുണ്ട്. ജനായത്തമേന മാഷ്ടങ്ങളി
ലെ പൗരന്മാർക്കുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലും തു
ലോം കുറച്ചു റഷ്യൻപൗരന്മാർക്കു ലഭിച്ചി
ട്ടുള്ള. സാധാരണ വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യംപോ
ലും അവിടെ നിഷേധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങനെ
റഷ്യയിലെ സ്ഥിതി സമതപം ഇന്നു വളരെ
അധഃപതിച്ചിരിക്കുന്നു. ആ കമ്മ്യൂണിസം
ഇന്നു ആർക്കും അഭിലഷിക്കാവുന്നതല്ല.
ആ പരമാത്മങ്ങൾ ഇന്നു വളരെ ചിന്താവി
ഷയകവുമായിട്ടുണ്ട്.

മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ്, തമിഴ്, സംസ്കൃതം എന്നീ ഭാഷകളിലുള്ള

എല്ലാത്തരം അച്ചടിജോലികളും

ആദായനിരക്കിൽ ആകർഷകമായ രീതിയിൽ

കൃത്യസമയത്ത് ചെയ്തു കൊടുക്കപ്പെടും.

മാനേജർ, വി. വി. പ്രെസ്സ്, കൊല്ലം.

തിരിഞ്ഞുനോട്ടത്തിൽ.

(ചിറയിൻകീഴ് ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള.)

[മരണത്തെ നിമിഷംതോറും കാത്തുകാത്തുകഴിയുന്ന ഒരു വൃദ്ധൻ—അയാളെ സംബന്ധിച്ചുടത്തോളം ചലനാത്മകമായ ബാഹ്യ പ്രവൃത്തിയുടെ അപസാനമില്ലാത്തതും വീണ്ടു കഴിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. ആ നിലയിൽ ഒരു തിരിഞ്ഞുനോട്ടത്തിന്—ഒരേറ്റു പറയലിന് അയാൾ തയ്യാറാകുന്നു. പക്ഷെ ജന്മബോധം അയാളെ തകർക്കുന്നു. അയാൾ ചകിതപ്പെടുന്നതായി വിലപിക്കുകയാണ്.]

(ഓമനക്കൂട്ടൻ.)

തകരുകയാണ് തകരുകയാണിന്നെന്നിരിക്കെ
നടിച്ചിരുന്നവർ! മരവിപ്പിച്ചവർ!
മരവിപ്പിച്ചവർ! മരവിപ്പിച്ചവർ!
വകതിരും നാളെപ്പുലരിയിൽ.
ചിതയിൽചെത്തിയെത്തുടലാകെന്നാ-
ളെയെപ്പോലെയോ? മാറിക്കൂടും (ഒരു
വിസ്മയത്തിലായിരിക്കും)

വിശ്വമെന്നെ മറന്നിട്ടും.
ഹ! ഹ! കഷ്ടം! ചതിച്ചുപോയത്!
സമീകൃതത്തിന് ദൂരം!
മഹിതജീവിതാദർശസമ-
സമീകൃതം! ഹരിച്ചുനി.
പരമേശ്വരന്റെ വികാരം നീരി-
നീരിനിത്യം നശിക്കുവേ-
നാകസമൃദ്ധം നന്മത്തോളം ന-
ന്മ! വൻപിച്ചുപോയത്.
സ്മരണകൾ! നന്മയെപ്പോലെയോള-
ടിയും; പൂശിമണ്ണിടേതും (നോ-
മറവിമയ്യുന്നമെന്നിരിക്കും ജീവിത-
ത്തറയിലെപ്പോലെയോളം!
വിലമതിക്കുമോ ഭാവിപ്പിന്നിലേ-
ക്കൊരുപോലെയോളം!
ക്ഷിതിയിലെൻവാസമൊരുപോലെയോളം-
ക്ഷതമാണയോ പരാജയം!

ഹിന്ദിപ്രേമികളുടെ സുവർണ്ണാവസരം.

ഹൈസ്കൂൾ പരീക്ഷകളിലും സാഹിത്യപരീക്ഷകളിലും പ്രശസ്തവിജയം നേടാൻ പറ്റിയ വ്യാകരണഗ്രന്ഥം.

ഹിന്ദിരചനാമിത്രം.

വില—1 ക. 4 ഞ.

നല്ല മലയാളത്തിലുള്ള വിവരണം, അനവധി ഉദാഹരണങ്ങൾ ധാരാളം അദ്ധ്യായങ്ങൾ പഞ്ചളിക്ക് പരീക്ഷാപോദ്യങ്ങൾ:—

N. E. വിശ്വനാഥൻ B. O. L.

ഹിന്ദിപ്രൊഫസർ,

ശ്രീനാരായണ കോളേജ്—കൊല്ലം.

ചെറുകു.പ.

ക്ഷമിക്കണം.

(എം. തങ്കമ്മമാലിക്ക്.)

അന്ന് ഞായറാഴ്ചയായിരുന്നു. കേശവ പിള്ളയ്ക്ക് അഴ്ചയിൽ വിശ്രമത്തിനു ലഭിക്കുന്ന ആ ഒരു ദിവസം വിവിധകാര്യപരിപാടികൾ നിറഞ്ഞതായിരിക്കും. അതെ, അന്നും അദ്ദേഹത്തിനു വിശ്രമമില്ലതന്നെ. അറുപത്തിയഞ്ചുരൂപ ശമ്പളക്കാരനായ സെക്രട്ടറിയേറ്ററിലെ ഒരുദ്യോഗസ്ഥനാണദ്ദേഹം. ബിരുദധാരിയും, കണ്ടാൽ അല്പം ദേഷ്യം, തറവാട്ടുകാരനും കൂടിയാകയാൽ ധനവതിയായ ഗൗരിക്കുട്ടിയമ്മയുടെ ഭർത്താവായ സാധിച്ചു. വക്കീൽ കുമാരപിള്ളയുടെ ഏക പുത്രിയാണ് ഗൗരിക്കുട്ടി. ആഡംബരത്തിലും വിനോദങ്ങളിലും മറ്റും അല്പം ഭ്രമമുണ്ടെങ്കിലും ഗൗരിക്കുട്ടി അനുസരണയുള്ളവളും, സ്നേഹിക്കാൻ കൊള്ളാവുന്നവളുമാണെന്ന് കേശവപിള്ളയ്ക്കറിയാം. ഗൗരിക്കുട്ടിക്കു ഭർത്താവിനെ ബഹുസ്നേഹമാണ്. പക്ഷേ അദ്ദേഹം സ്നേഹിതന്മാരുടെ ഗൃഹങ്ങളിൽ അധികമായി പോകുന്നതോ അവരുടെ ഭാര്യമാരോ പ്രായമായ പെൺമക്കളോ ആയി ഇടപെടുന്നതോ പോകട്ടെ അധികം സംസാരിക്കുന്നതു പോലും ഇഷ്ടപ്പെടാറില്ല. ഗൃഹകലഹത്തിൽ നിന്നും, ദുസ്സംശയങ്ങളിൽനിന്നും രക്ഷനേടുന്നതിന് ഇഷ്ടിക്കുന്ന ആളാകയാൽ കേശവപിള്ള തന്റെ പല ശീലങ്ങളും ഉപേക്ഷിക്കണമെന്ന ചെയ്തവെന്നു പറയാം.

ആ ഞായറാഴ്ച സിനിമാകാണാൻ പോകാമെന്ന് ഏതാനുംദിവസം മുമ്പുതന്നെ കേശവപിള്ള സമ്മതിച്ചതാണ്. മണി അഞ്ചായിട്ടും അദ്ദേഹത്തെ കാണുന്നില്ല. ഗൗരിക്കുട്ടി എന്തെല്ലാമോ പിറുപിറുത്തുകൊണ്ടും, കൂടക്കൂടെ ക്ലാക്കിൽ നോക്കിക്കൊണ്ടും ധൂരിയിൽ ജോലികൾ ചെയ്തുതീക്കയാണ്. ഇതിനിടയിൽ അവരുടെ നെരവയസുള്ള കൊച്ചുമകൾ അമ്മിണിയെ കളിപ്പിച്ചു ധൂസ ചെച്ചിട്ടുകഴിഞ്ഞു. മണി അഞ്ചായതായി, കേശ

വപിള്ള ഇനിയും വന്നിട്ടില്ല. ഗൗരിക്കുട്ടിയുടെ ക്ഷമയറ്റം അമർന്നിരിക്കുകയുണ്ടെങ്കിലും പുറപ്പെടാൻ, ഇനി എപ്പോഴാണ് ധൂസ ചെയ്തുക! പോകുന്നോ ഇല്ലയോ എന്നറിയാതെ എങ്ങനെ ഒരുങ്ങും?

“എടാ കുഞ്ഞുമാമാ! അങ്ങനും ഉണ്ണാൻ കഴിഞ്ഞു ഈ വെയിലിൽ എവിടേക്കാടാ കാടിയതു? നിനക്കറിയാമോ?” ഗൗരിക്കുട്ടി വേലക്കാരൻ പയ്യനോടുചോദിച്ചു. “ഇവിടെ ഇന്നലെ വയ്യുന്നേരം വന്ന ആ കറുത്തുതടിച്ച അങ്ങുന്നില്ലേ കൊച്ചമ്മാ. അങ്ങേയുടെ വീട്ടിലാണോ തോന്നുന്നെ. ഞാൻ കടന്നു വന്നപ്പോ അഞ്ചാറുപേരവിടെ ഇരുന്നുണ്ടു നിന്റെ ഏമാൻ വേഗം വരാൻ പറയടാണു വിളിച്ചുപറഞ്ഞു.

“ഗോവിന്ദപ്പിള്ള വക്കീലിന്റെ വീട്ടിലോ? ആ രണ്ടു മൂന്നു ചെറുപ്പക്കാരികളുള്ള വീട്ട്? റോഡുകിൽ തോട്ടമുള്ള വീടോ?” “ഗൗരിക്കുട്ടി എടുത്തെടുത്തുചോദിച്ചു. “അതെ കൊച്ചമ്മാ” പയ്യൻ പറഞ്ഞു.

“അങ്ങനെ വരട്ടെ. അവിടെയാണ് ഞായറാഴ്ചതോറും സങ്കീർട്ടം. ഈ ആണങ്ങളെല്ലാം മഹാകള്ളന്മാരാണ്. അവിടെ രണ്ടുമൂന്നു ശ്രംഗാരികളുണ്ടല്ലോ. ഒരുത്തിയെ സംബന്ധമാലോചിച്ചതാണെന്നും കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഏതായാലും ഇന്നിങ്ങ് വരട്ടെ, സങ്കീർട്ടം ഞാൻ നിത്തിയേക്കാം.” ഗൗരിക്കുട്ടി പിറുപിറുത്തു.

“അല്പം താമസിച്ചുപോയി ഗൗരിക്കുട്ടി! ക്ഷമക്കണം. അല്ല, നീ ഇതുവരെ ധൂസ ചെയ്തില്ലേ? ഒരുങ്ങിയിരിക്കുമെന്നല്ലേ ഞാൻ കരുതിയതു്. സാമരില്ല സമയമിനിയുമുണ്ട്. വേഗമാകട്ടെ.” അവിടെക്കടന്നുവന്ന കേശവപിള്ള പറഞ്ഞു.

ഗൗരിക്കുട്ടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തേക്കു നോക്കി. പെട്ടെന്നവളുടെ ഭാവം മാറി. കേശ

പംകൊണ്ടു കണ്ണുകൾ ചുവന്നു, അധരംവിറച്ചു. കേശവപിള്ളയ്ക്കു് ഒന്നുമനസ്സിലായില്ല.

“ഞാൻ ശരിയായ സമയത്തെത്തിയല്ലോ പിന്നെ നീയിതു ദേഷ്യപ്പെടുന്നതെന്തിനു്?” അദ്ദേഹം സാന്ത്വനപ്പെടുത്തി. “അതെന്തെ, സമയത്തെത്തി. എന്നിങ്ങൊന്നും മനസ്സിലാക്കയില്ലെന്നോ? ഈ ഒളിച്ചുകൂടി ഇനി എത്രനാളത്തേക്കാ? എല്ലാം ഒരിക്കൽ വെട്ടത്താകും?” “നീയിതെന്താ ഗൗരിക്കുട്ടിപ്പുലസ്സെന്നെ? എന്തൊന്നാ വെട്ടത്തുചരുന്നതു്?” “കൊടുംവെയിലത്തു് എങ്ങോട്ടാ ഓടിയതു്?” “വക്കീൽ ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ വീട്ടിലേക്കു്”

“എന്നോടതു പറഞ്ഞോ? ഒരു സ്റ്റേഡിതന്നെ കാണാനുണ്ടെന്നും പറഞ്ഞല്ലെ പോയതു്.” “അങ്ങനെ പറഞ്ഞതു് കള്ളമാണോ?”

“ഒന്നും കള്ളമല്ല പക്ഷേ സ്റ്റേഡിതന്നെയല്ല, സ്റ്റേഡിതന്നെ കാണാനെന്നുമാത്രം പിരിഞ്ഞുപോമാൻപോലും പാവത്തിനു മനസ്സ് വന്നിരിക്കില്ല.”

“അതെ പിരിയാൻ? നിനക്കിന്നെന്താണു്?”

“എന്നിങ്ങൊന്നുമില്ല. എന്നിങ്ങൊല്ലാം മനസ്സിലായി. പഴയ കൂട്ടുകാരിയല്ലേ. പിന്നെ സംബന്ധം നടത്തിക്കൊള്ളാത്തതെന്താ?”

“അതെ. റെടാ, നാശമെ നീ എന്താ പുലമ്പുന്നതു്? സമയമാകുന്നു. ഒരുങ്ങുന്നെങ്കിൽ വേഗമാകട്ടെ.”

“എനിക്കു ഒരുങ്ങേണ്ട. എങ്ങും പോകയുംവേണ്ട. അവളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകണം.

“ഏതവളെ?” കേശവപിള്ളയ്ക്കു് ദേഷ്യം വന്നു. “ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ മൃത്തപുത്രി ശാരദാംബയെ.” “ഞാനവളെ എന്തിനു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോകണം?”

“ഇപ്പോഴാകെ അയയ്ക്കുകൊണ്ടുതന്നെ. ഇതു വരെയും അവളുമായി കൂഴയുക അല്ലായിരുന്നോ?”

“എന്നു് നിന്നോടാരപറഞ്ഞു?”

“നിങ്ങളുടെ മുഖംതന്നെ.”

“എന്റെ മുഖമോ?”

“അതെ, കണ്ണാടിയിലൊന്നു നോക്കണം.

ആ കവിളിൽ പതിഞ്ഞിരിക്കുന്ന മുദ്രതന്നെ സൂചിപ്പിക്കും സാക്ഷി?

കേശവപിള്ള വേഗം കണ്ണാടി എടുത്തു നോക്കി. പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ടു വെളിയിൽവന്നു് കണ്ണാടി ഗൗരിക്കുട്ടിവരും കൊടുത്തിട്ടു് പറഞ്ഞു.—

“ഇതിനാണോ ഈ കോലാഹലവും ഭ്രമകാളിത്തമുള്ളവും ഒക്കെ നടത്തിയതു്. വേതിയുടെ മുമ്പവും ഒന്നു നോക്കിയാലും. ആ മുക്കിലും നെററിയുമില്ലാമല്ലോ ഇതേപാടുകൾ ഇല്ലേ?” ഗൗരിക്കുട്ടി കണ്ണാടിനോക്കി. “എന്താ മനസ്സിലായോ? ഇല്ലെങ്കിൽ മനസ്സിലാക്കാം.” എന്നു പറഞ്ഞിട്ടു് അദ്ദേഹം “അമ്മിണി” എന്നുറക്കെ വിളിച്ചു. വരാന്തയിൽ കൂളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കുട്ടി ഓടിവന്നു. ഗൗരിക്കുട്ടിക്കു മനസ്സിലായി. താനവളുടെ കണ്ണും പുരികവും മഷിയിട്ടശേഷം ചുംബിച്ചതിന്റെ പാടുകളാണു് തന്റെ മുഖത്തു പതിഞ്ഞതെന്നു്.

“വന്നയുടെന്നു വേതിയെ ചുംബിക്കാതെ, മകളെ മുത്തിപ്പോയ അപരാധം ക്ഷമിക്കണം. ഏതായാലും ശിക്ഷ അല്പം കടന്നു പോയി. മേലിൽ തെറ്റുമെന്തൊരു സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളാം. കേശവപിള്ള പറഞ്ഞു.

“ഓം ആക്ഷേപിച്ചതു മതി. പിന്നെ ഇതു വരെ അവിടെ എന്തുചെയ്യുകയായിരുന്നു?”

“ഞങ്ങൾ ചീട്ടുകൂട്ടിക്കയായിരുന്നു. അതറിഞ്ഞാൽ നീ കോപിക്കുമെന്നു ഭയന്നാണു് പറയാത്തതു്. അതുകൊണ്ടു് വേറൊരു ചാർജ്ജുണ്ടായി. നല്ലശിക്ഷ. ഇനി വീട്ടിനു വെളിയിൽ ഇറങ്ങുന്നില്ലെന്നു വെച്ചേക്കാം.”

“തെറ്റിലാണെന്നു ഉണ്ടാകുക മനുഷ്യസാധാരണമാണു്. വണ്ടി വിളിക്കണം ഞാൻ വേഗം ഡ്രസ് ചെയ്യാം.

“ഇതുവേഗം കാരറ്റാറി വീണോ? വേദാന്തവും തുടങ്ങിയോ? ഞാൻ വിചാരിച്ചല്ലോ ഇന്നുതന്നെ വിവാഹമോചനത്തിനു് കേസ്സ്. ഫയൽ ചെയ്യുമെന്നു്. പെൺപുത്രി എന്നും കേട്ടിട്ടില്ലേ.” കേശവപിള്ള ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പുറത്തേയ്ക്കു പോയി.

കവിതാമഞ്ജരി

രണ്ടാം ഭാഗം

വില രൂപാ ൧

ഗ്രന്ഥകർത്താ,

പുലിയന്നൂർ എസ്. രാമയ്യർ അവർകൾ.

മിനച്ചൽത്താമൂക്കിനെ സ്പർശിക്കുന്നതായിത്തന്നെ ഏഴുകവിതയുണ്ടു്.

ഫാദർ ഏബ്രഹാം വടക്കത്തിൽ അവർകളുടെ, പ്രൗഢവും വിമർശനപരവുമായ അവതാരിക പഠിക്കേണ്ടതുതന്നെ.

ധാരാവാഹിനിയായ വാഷപ്രസരം, വിശിഷ്ടമായ രചന, മോഹനമായ ഭാവന, നവനവോല്ലേഖങ്ങൾ, ഹൃദ്യമായ വൈദഭീരിതി, ആകർഷകങ്ങളായ അലങ്കാരങ്ങൾ; നിരൂപകശിഖാമണിയായ അവതാരകൻ പറയുന്നതിൽ അല്പം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതെന്നു്. ഓരോ അവസരങ്ങളിൽ പരിതഃസ്ഥിതികളുടെ സമ്മർദ്ദത്താൽ കവി ഹൃദയത്തിൽ കാളംതല്ലിയ വികാരവിചാരങ്ങളുടെ മുതിർന്നുപങ്ങളാണു് 'കവിതാമഞ്ജരി'യുടെ ഈ ദ്വിതീയ ഭാഗത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന 10 ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ. ഉജ്ജ്വലമായ ദേശാഭിമാനം, ആർഷസംസ്കാരത്തോടുള്ള അതുപററ ഭക്തി, പ്രകൃതിവിലാസദർശനമാത്രയില്ലുപോകുന്ന ആഹ്ലാദം, അമേയമായ ഭൂതാനുകമ്പ, അലഞ്ചലമായ ഹൃദയഭക്തി മുതലായ കവിഹൃദയത്തെ ചവിട്ടിച്ചിട്ടുള്ള വികാരങ്ങളുടെ സന്ദർഭാനുസാരമേനയുള്ള ചിത്രങ്ങളാണു് ഓരോ കവിതയിലും അണിതായി നിബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു് കവിയുടെ ഔചിത്യബുദ്ധി അത്യന്തം പ്രശംസനീയമെന്നും, കവിയുടെ ഭാവനയും ആഴിയിലെ തരംഗപരമ്പരപോലെ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നുവെന്നും പിന്നെയും പറയുന്നു.

ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ ഇതരകൃതികൾ.

ചന്ദ്രാപ്രസ്ഥിലെ സുന്ദരമായ അമൃദി!

കമനീയമായ കവർ!

- | | | | |
|---------------------------------|---|------------------------------|---|
| 1 ശ്രീവിഷ്ണുപാദാദികേശാന്തവർണ്ണന | 6 | ലേഖനമഞ്ജരി 1-ാംഭാഗം | 2 |
| സ്തോത്രം (വ്യാഖ്യാനം) | 1 | 7 ദിലീപൻ | 8 |
| 2 കവിതാമഞ്ജരി 1-ാംഭാഗം | 8 | 8 ശിവരാത്രിയുത്സവം (തൃക്കൂൽ) | 6 |
| 3 രാജഭക്തി (കവിതാസമാഹാരം) | 1 | 9 ബോധനമാലിക 1-ാംഭാഗം | 8 |
| 4 അഞ്ജലി (കൃഷ്ണാവതാരസംഗ്രഹം) | 1 | 10 ഭക്തദീപിക | |
| 5 സുലോചന (ഗദ്യകാവ്യം) | 1 | | |
| പുലിയന്നൂർ ബുക്ക് ഹൗസ് | | (ഒരു നിരൂപണം) | 4 |
| | | മാനേജർ. | |

A. O. & P. O. പാല

ചന്ദ്രാപ്രസ്തു്,

ബ്രാഞ്ച്—തൊടുപുഴ.

മാല, തിരുവനന്തപുരം.

നിനവിന്റെ കിനാവ്.

(കൃഷ്ണകുമാർ.)

ഇന്നലെരാവിൽ ഞാനൊറ്റയ്ക്കായോമോമന
 പൊന്നലർവാടിയിൽച്ചെന്നു!
 വെണ്മുകിലിന്റെ പിറകിലങ്ങിങ്ങുമായ്
 പൊണ്ണത്തൊരകൾനിന്നു!
 താമരപ്പൊയ്ക്കയെ കിഴിളിയാക്കി
 തൈമണിത്തെന്നലുണർന്നു!
 മന്ത്രിച്ചുനില്ക്കും മരങ്ങളൊന്നങ്ങ-
 തത്തികൾ മിട്ടി വളർന്നു!
 നെഞ്ചിടിപ്പാന്റെന്റെ മുണ്ടിലറിയാതെ
 പുഞ്ചിരിയൊന്നു വിടർന്നു!
 നീവരും നില്ക്കുമാരുംഗത്തിലൊന്നാകെ
 നേരിയ മഞ്ഞുപരന്നു!
 വെള്ളിനിലാവിലാറ്റുളളിമാനെന്നപോൽ
 തുളുവാൻ ചിത്തം മുതിർന്നു!

* * * * *
 കണ്ടുഞാനൊറ്റയ്ക്കായോമോമനമല്ലിക
 ചെണ്ടങ്ങിത്തങ്ങലയുന്ന!
 ഭംഗിയിൽ പ്പേല പലപ്പലപാണിയാൽ
 വിങ്ങും ചിരിയടക്കുന്നു!
 മഞ്ഞിനാൽ മുട്ടുമവിടെയല്ലൊഴൊരു
 മഞ്ചിമപ്പുഞ്ചിരി തുക്കി!
 പാടും ഹൃദയത്തുടിപ്പോടുകൂടിത്താൻ
 പാടെയെങ്കിലുണ്ടാത്തു!
 പെട്ടെന്നു കൈവിമർത്തുന്നു കളാമലർ
 മൊട്ടിലറിയാതെ മുട്ടി!
 പൊട്ടിത്തമിപ്പു പരക്കുമാവേളയിൽ
 തട്ടിയെൻ കൈകളിലാമോ!

* * * * *
 “അന്യായ മന്യായ”മെന്നു പറഞ്ഞൊരു
 സന്യാസിനില്ക്കുന്നു മുന്നിൽ!
 തീക്കനൽക്കണ്ണിനാൽ കുത്തിനോവിച്ചെ-
 ന്റെ

നേക്കുവൻ നോക്കിനില്ക്കുന്നു!
 ശ്യാമമുശ്ശുശ്ശുതലോടിനിന്നങ്ങിനെ
 ആ മഹാൻ വായ് മൊഴിയുന്നു!
 —“പാതിമയ്ക്കൻ മലർവാടിയിൽവന്നുനി

ഹുതുനിശാചരവിമർ?
 കാനനയക്ഷികൾ കൂത്താടുമിട്ടിക്കൽ
 കാലു കത്താറില്ലൊരാളും!
 നീതിയല്ലീ, വളർമല്ലിയെക്കാണുവാൻ
 നീ, തിമഞ്ഞത്തനിവന്നു?
 ആരുമില്ലെന്നു നിനച്ചുനീവന്നതു
 നേരിൻ തിരിപിടിച്ചാമോ?
 പുൻകരം താലോല മാട്ടുമീമല്ലിക
 പുന്റെ യാണെന്റെയാണെന്നും!
 വന്നാവഴിക്കുനടക്ക, നിനക്കിതാ-
 യിന്നുത്താൻ മാറ്റുനൽകുന്നു!
 മാസുമവിട്ടു പാിച്ചുവന്നാണുത്താൻ
 സ്നേഹിക്ക മല്ലെങ്കിൽ!.....”
 അന്യായ മന്യായമെന്നും മുരളു
 സന്യാസി കൈവടിയുന്നി!

* * * * *
 യോഗീശ്വര, യെന്നുത്താൻതുടങ്ങുയായ്...
 “പോകാം, ഉടനെത്താൻപോകാം;”
 “നാണം കുണങ്ങുമിനല്ലിളംപല്ലരി
 നാളെയുമിങ്ങിനെ നിന്നാൽ!.....
 ഇന്നിതിനുത്തമമെങ്ങനിക്കേകുണ-
 മെന്നാലുടനെ താൻപോകാം!
 യോഗീശ്വരക്കുറിവില്ലാതൊന്നില്ലല്ലോ!—
 ഏകണമുത്തമിപ്പോൾ!

* * * * *
 ‘പാടിയാൽ വാടട്ടെ’-സന്യാസിയോതുന്നു;
 “പാടില്ല”-എന്നായിത്താൻ;
 എന്നാലതില്ലൊഴെവാടിയിതെന്നാൽ!ട്ട
 വന്നാവഴി‘ക്കുണ്ടു’പോകൂ!
 നശ്വരവസ്തുവിലങ്ങയ്ക്കു നാകനീയ-
 വിശ്വാസ, മങ്ങോ വിമാഗൽ!
 ഇത്രയും ഞാനുമെല്ലൊഴൊരുംഗം
 സ്വപ്നംപോലാകെ മറഞ്ഞു!
 അതുതന്നെ, വിഭ്രമം, കൈതുകമെന്നിവ
 നൽകണം ചെയ്തങ്ങണത്തു!
 തെറ്റിത്തെറ്റിപ്പോയ താമരക്കുത്തിപ്പൊരി

ചിനിവള്ളിയും കയ്യൻവണ്ടും.

(ചടയമംഗലം എസ്. എ. പിള്ള.)

ചിനിവള്ളി സാഹസ്യം വളപുഷ്പിയുള്ളതും ഇളക്കമുള്ളതുമായ ഏതുതരം മണ്ണിലും അഭയകരമായി കൃഷിചെയ്യാവുന്നതാകുന്നു. ചിനിവള്ളിയില്ലാത്ത കഷ്ടതയും ഇവിടെ ചുരുക്കമാണല്ലോ. മറ്റു വിളവുകൾക്കെന്ന പോലെ ഇതിനും പലവിധം ബാധകൾ ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. അവയിൽ അതിപ്രധാനമത്രെ പൂക്കുത്തു— പൂക്കുടും. കിഴങ്ങിലാണ് ഈ ഉപദ്രവം കൂടുതലായി ഉണ്ടാകുന്നത്. പൂക്കുത്തുണ്ടായാൽ കിഴങ്ങ് നിരപചയാഗമായിപ്പോകും. മറ്റുമുള്ള കിഴങ്ങിൽ കടന്നുകൂടുന്ന കയ്യരസംനിമിത്തം അതുപരയാഗിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാതാകും. ഈ ഉപദ്രവം നിമിത്തം ചിനിവള്ളിക്കാക്കു വർഷംപ്രതി ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നഷ്ടവും ചില്ലറയല്ല.

ഇതിന് അധീനമാകുന്നത് ഒരുതരം വണ്ടാകുന്നു. “കയ്യൻ വണ്ട” എന്നാണ് ഇതിനെ പറഞ്ഞുവരുന്നത്. ഈ പ്രാണിക്ക് ഒരു വൈരമിതോളം മാത്രമേ വലിപ്പമുള്ളൂ.

ചക്രവാളത്തില ലിഞ്ഞു!
കാപട്ടം താടിവളർത്തവേഷത്തിൽ
കഷായവസ്ത്രം മറഞ്ഞു!

* * * * *

കല്ലോലമാലയിൽ പെള്ളിമീനെന്നപോൽ
കണ്ണിണയൊന്നുടൻചിനി!
എന്നരികത്തങ്ങുനില്ക്കുന്നതുണ്ടോമാരും;-
ഒന്നൊൻ തെട്ടിയുണൻ!
അമെന്നറിയാൻ കുനിഞ്ഞൊന്നുനോക്കി-
ഞാൻ
ഞാൻതന്നെ! എന്തൊരുമായം!!

ഇരുണ്ട നീലനിറത്തിൽ ഇരിക്കും. പൂക്കുത്തുപിടിപെട്ട ഒരു കിഴങ്ങെടുത്തു പരിശോധിച്ചാൽ അതിനുള്ളിൽ ഈ പ്രാണി കൂട്ടംകൂട്ടമായി ഇരിക്കുന്നതുകാണാം. ഇവ കിഴങ്ങിന്റെ പുറംതൊലി കടിച്ചുപറിച്ച് അതിനുള്ളിൽ കടന്നു മുട്ടിച്ചിടുന്നു. കയ്യൻവണ്ടിന്റെ മുട്ട പരന്നതും വെളുത്തനിറത്തോടുകൂടിയതാകുന്നു. ക്രമേണ ഈ മുട്ട പിമിഞ്ഞു അതിൽനിന്നും കാലില്ലാത്ത ചെറുതരം പൂക്കുൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ഈ പൂക്കിഴങ്ങിന്റെ അകത്തുള്ള ഭാഗം അല്ലാലമായി തുരന്നതിന് ജീവിക്കുന്നു. അപ്പോഴേക്കും കിഴങ്ങു നശിച്ച് ഉപയാഗശൂന്യമായും തീരും. പൂവിന് പൂണ്ണവളർച്ച ഉണ്ടായിക്കഴിഞ്ഞാൽ സ്വല്പദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അഹാരം നിറുത്തുകയും നിശ്ചലാവസ്ഥയെ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ അവസ്ഥയിൽനിന്നും ഉടനെ അതുവണ്ടായിത്തീരുന്നു. ഇതാണ് കയ്യൻവണ്ടു്. ക്രമേണ അ വർത്തിലുള്ള അണം പെണ്ണുമായി ഇണചേരുകയും പെൺവണ്ടു് മുട്ടയിട്ട് ക്രമാതീതമായി സന്തതി വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ വണ്ടു് അതിന്റെ ജീവിതഭാഗം മുഴുവൻ മിക്കവാറും ചിനിവള്ളിക്കിഴങ്ങിൽത്തന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടുകയും ചെയ്യുന്നതായിട്ടാണ് കാണുന്നത്.

ഈ ഉപദ്രവം സാധാരണയായി ഒരു സ്ഥലത്തുനിന്നും മറ്റൊരു സ്ഥലത്തേക്കു വ്യാപിക്കുന്നത് നടാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന തണ്ടുകൾ വഴിയാകുന്നു. പൂക്കുത്തു പിടിപെട്ടിട്ടുള്ള ഏതൊരു ചിനിവള്ളിച്ചെടിയെ പരിശോധിച്ചാലും അതിന്റെ എല്ലാഭാഗങ്ങളിലും പലപ്രായത്തിലുള്ള കയ്യൻവണ്ടുകളെ കാണാവുന്നതാണ്. ഈ സംഗതിയെപ്പറ്റി വേണ്ടപ്രകാരത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കാതെ മോശമായി തങ്ങളായ ചെടികളിൽനിന്നും തണ്ടുകൾ

എടുത്തു മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിൽ കൊണ്ടുചെന്നു നടുവേരും അവിടെയും ഈ ഉപദ്രവം ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. ഈ ജീവിക്ക് യാതൊരു ഹാമവും കൂടാതെ കുറേനാൾ ജീവിക്കാൻ കഴിയുമെന്നും കാണുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ വിളവിറക്കി കിഴങ്ങുണ്ടാകുന്നതുവരെ അപ വളരെ ക്ഷമയോടുകൂടി തണ്ടുകളിൽത്തന്നെ ജീവിതം നയിക്കുന്നു. കിഴങ്ങ് ഇറങ്ങുമ്പോഴേക്കും പതുക്കെ തണ്ടിൽ നിന്നും കീഴോട്ടിറങ്ങി കിഴങ്ങിൽ പ്രവേശിക്കും. പൂക്കുത്തിന്റെ ഉപദ്രവം അല്പം തട്ടിക്കഴിഞ്ഞാൽ കിഴങ്ങിന് കയ്യുപിടിപെടും. ഇതുകൊണ്ടാണ് ഇതിനെ “കയ്യൻ വണ്ടു” എന്നു നാമകരണം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

പരിഹാരങ്ങൾ:—ഔഷധങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ച് കയ്യൻവണ്ടിന്റെ ഉപദ്രവം തടയുന്നതിന് വളരെ അലധാനവും പണച്ചെലവും ഉണ്ടാകും. അതിനാൽ അതിവേഗം ശ്രമിക്കാതെ താഴെ വിവരിക്കുന്ന മാർഗ്ഗങ്ങൾ നമ്മു

ടെ കൃഷിക്കാർ അനുഷ്ഠിക്കുന്നതു നന്നായിരിക്കും.

1. പൂക്കുത്തിന്റെ ഉപദ്രവം പിടിപെട്ടിട്ടുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ നിന്നും വള്ളികൾ ശേഖരിച്ചുകൊണ്ടുപോയി മറ്റുസ്ഥലങ്ങളിൽ നടത്തു്.

2. ഒരുസ്ഥലത്തു് പൂക്കുത്തിന്റെ ഉപദ്രവം കണ്ടാൽ പിന്നെ കുറഞ്ഞതു് രണ്ടുകൊല്ലത്തേക്കു് അവിടെ ചീനി കൃഷിചെയ്യാതെ മറ്റുപല കൃഷികളും നടത്തേണ്ടതാണ്.

3. രോഗംപിടിപെട്ട ചെടികളുടെ തണ്ടു്, ഇല മുതലായവയെ കഴിയുന്നത്ര വേഗത്തിൽ മുട്ടുനശിപ്പിക്കണം.

4. അധികം താഴ്വരയിൽ കിഴങ്ങ് ഇറങ്ങുന്നതരം ചീനിവള്ളി തിരഞ്ഞെടുത്തു കൃഷി ചെയ്താലും വേണം.

പള്ളത്തിന്റെ കൃതികൾ.

പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ചങ്ങലക്കണ്ണികൾ മറിഞ്ഞുവീഴുന്ന ശബ്ദം, പൗരജാതിയിൽ കൈവാളിക്കും, വേലക്കാരുടെ വിയപ്പുതുള്ളികളെക്കൊണ്ട് വെള്ളിവാക്കുന്നത്, പാവങ്ങളുടെ കണ്ണനീർ, അസമത്വത്തിന്റെ അന്തിമശ്വാസം, ഭാരതമാതാവിന്റെ തൂക്കുകളിൽ ചുറ്റികയും അരിവെളും ഇങ്ങനെ ഹൃദയഹാരികളായ നിരവധി അജ്ഞാതമലരുകൾ—ഒരു മഹാകവിയുടെ ഹൃദയകേദാരത്തിൽ വിളഞ്ഞ മധുരഫലങ്ങൾ—കൈരളിക്ക് ഇതാ ഒരു തിരുമുൽക്കാഴ്ച.

ഈ പന്ത്രണ്ടു പുസ്തകവും രണ്ടു വാല്യമായി ബന്ധിപ്പിച്ചെടുത്തു. ഓരോ വാല്യത്തിനും നൂറുപാർവ്വതം.

12 പദ്യകൃതികൾ.

1 സ്വാഗതം	0 10 0	7 രക്തവേദി	0 10 0
2 സ്വാതന്ത്ര്യഭീഷണി	0 10 0	8 തൊഴിൽശാലയിലേക്ക്	0 10 0
3 സത്യപ്രഭ	0 10 0	9 കാലകല്ലേലം	0 10 0
4 ഹൃദയമർമ്മരം	0 10 0	10 ഇരുട്ടിലെ വെളിച്ചം	0 10 0
5 മധുരസ്വപ്നം	0 10 0	11 ഭാരതനന്ദസ്വ	0 10 0
6 പുഷ്പവർഷം	0 10 0	12 പള്ളിവാൾ	0 10 0

മാനേജർ, വി. വി. പ്രസ്സ്, കൊല്ലം.

കലയും പ്രണയവും.

(ഓഫീസ്, രാജഗോപാലൻ.)

യുവതീയുവാക്കൾ പ്രണയബലാധക അസാധാരണമല്ല. നമ്മുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിൽതന്നെ പ്രണയവിവാഹങ്ങളും പ്രണയനൈമാശ്യങ്ങളും എത്ര യെത്രയാണ് നാം കണ്ടിട്ടുള്ളത്; കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതും. പക്ഷെ കലയും പ്രണയവുമായി എന്തെങ്കിലും ബന്ധമുണ്ടോയെന്ന് നാം ചിന്തിക്കാറില്ല. അത്രയേയുള്ളൂ.

ഒരു കലാകാരനും എന്താണാവശ്യം? കലാസൃഷ്ടിക്കുള്ള കരുക്കൾ ഒരു കവിയുടെ ഭാവനയ്ക്കു നിദാനമായിരിക്കുന്നതും ഒരു ചിത്രകാരന് അന്തരികമായ പ്രചോദനം നല്കുന്നതും എല്ലാം ഈ പ്രകൃതിയാണ്. സുപ്രസിദ്ധനായ 'ബേക്കൺ'ന്റെ ഭാഷയിലാണെങ്കിൽ പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനുമായുള്ള ബന്ധമാണു കല. അത് ചിത്രീകരിക്കുന്നവനാണ് കലാകാരൻ! അതെ, ഒരു കലാകാരൻ അവന്റെ പ്രചോദനത്തിനു രൂപംകൊടുക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. കുറെക്കൂടി വ്യക്തമാക്കുകയാണെങ്കിൽ—പ്രകൃതി മനുഷ്യനിൽ ചില പ്രേരണകൾ ചെലുത്തുന്നുണ്ട്. അതാണ് കല. അതിനു നിത്യതകൊടുക്കുന്നവനാണ് കലാകാരൻ.

പോകട്ടെ. സുന്ദരമായ ഒരു മലർവാടിയിൽ എത്തുമ്പോൾ അരുടെ ഹൃദയമാണ് അനന്ദമേലാത്തത്? അതൊന്നു കടലാസ്സിന്മേലേ പകർത്തണമെന്ന് ആർക്കാണ് ആഗ്രഹമുണ്ടാകാത്തത്? ആർക്കുമുണ്ടാകും! പക്ഷെ അതിനുരൂപംകൊടുക്കുക എല്ലാവരെയുംകൊണ്ടു സാധ്യമല്ല. അങ്ങനെ രൂപംകൊടുക്കുന്നവൻ മാത്രമാണു കലാകാരൻ!

ഇനി പ്രണയബന്ധത്തെ നെപഗ്രഥിച്ചു നോക്കാം. സുന്ദരിയായ ഒരു യുവതിയെ

ഒരു അമോഗ്യപാനായ യുവാവ് അവിചാരിതമായി വഴിയിൽവെച്ച് കാണുന്നുവെന്നിരിക്കട്ടെ. ഒരുനിമിഷനേരം അവന്റെ സിരാചക്രം ചലിക്കുകയായി. അവളുമായി ഒന്നു സംസാരിക്കുവാൻ, അതല്ലെങ്കിൽ അവളെ കുറേനേരമെങ്കിലും കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുവാൻ തരമാവുകയില്ലേയെന്ന് അവന്റെ ഹൃദയം വെമ്പുകയായി. അവനതിനു ശ്രമിക്കുന്നു.....വിണ്ടും ഒരുപടികൂടിക്കടക്കുന്നു.

അപ്പോൾ അവന്റെ കലാസൃഷ്ടിയാണ് അവളുമായുള്ള പ്രണയബന്ധം. അഥവാ അവളുടെ പ്രചോദനമേന്തവാൽ അവൾ അവനെ വശീകരിക്കുകയാണെങ്കിൽ അവനുമായുള്ള പ്രണയബന്ധം അവളുടെ കലാസൃഷ്ടിയാണ്.

എന്നാൽ മൃഗീയമായതീതിയിലുള്ള ഇണചേരൽ ഒരു കാലവും കലാസൃഷ്ടിയാവുകയില്ല. വെറും നൈമിഷികമായ ചില രസത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ഒരു ചാപല്യംമാത്രമാണത്. അതിനു വില കല്പിക്കുകയേ സാധ്യമല്ല. അത് പ്രണയപരമായ കലാകൈലാസതകമാണെന്നുതന്നെ പറയാം.

എന്നാൽ ഈ പ്രണയമെന്നു പറയുന്നത് ആത്മീയമാണോ? ഭരിയ്ക്കുമല്ല. കൗമാരദശയിൽനിന്നും യൗവ്വനത്തിലേക്കു കാലുണന്ന ഒരു വ്യക്തി ആദ്യമായി ആവേശംകൊള്ളുന്നത് സ്വന്തം ഇണയെ കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനാണ്. സ്വന്തം മാതാവിനേയും, പിതാവിനേയും മറ്റു വേണ്ടപ്പെട്ടവരെയുംമാത്രം സ്നേഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരുവൻ അല്ലെങ്കിൽ ഒരുവൾ ഭരിണയെ കണ്ടുപിടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് ഈ കാലത്താണ്. ഇത് ആത്മീയമായ പ്രചോദനംകൊണ്ടല്ല. പി

നെയോ അതികവസ്തുവിന്റെ പ്രേമനയാലാണ്. പ്രകൃതിതന്നെ മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തെ രണ്ടായി തരംതിരിച്ചിരിക്കുകയും ഇണചേരുന്നതിനുള്ള ആഗ്രഹം അവരിൽ ഒരുപോലെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുമ്പോൾ അങ്ങനെയല്ലാതാവുകസാധ്യമല്ലല്ലോ? പക്ഷെ ലൈംഗികമായ വികാരം ഉണർന്നു കഴിഞ്ഞാൽ ആദ്യമായി അറിവുള്ള മനുഷ്യൻ അതിനെ അല്പനേരത്തേയ്ക്കെങ്കിലും അടക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ അവന്റെ പരിതഃസ്ഥിതി അതിനവനെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. ഉദാഹരണമായി, എത്രമേലമ്പോഴും ആസക്തിയുണ്ടായിരുന്നാൽ തന്നെയും യുവതീയുവാക്കന്മാർ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ അന്യോന്യം സംസാരിക്കുവാൻ പോലും ഭയപ്പെടുന്നുണ്ട്.

ആദ്യമാദ്യം നോവലുകളിലും, കവിതകളിലും മറ്റും ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുള്ള വീരപുരുഷന്മാരേയും അഭികാമ്യകളായ യുവതികളേയും ചിന്താലോകത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിരുന്നതുകയാണ് യുവലോകം ചെയ്തുവരാറുള്ളത്. എന്നാലിക്കാലമാണ് വളരെ മാധുര്യമേറിയതും. അഴുകില്ലാത്ത പ്രണയം ഇന്നാണുള്ളത്. മനുഷ്യസ്ത്രീയേയല്ല. ആദർശവതിയും, സുന്ദരിയും, പ്രേമസമ്പന്നയും, അയ്യഭാവകാമിമാരേയാണ് യുവാക്കന്മാർ അക്കാലങ്ങളിൽ ആരാധിക്കാറുള്ളത്. യുവതികളോ? സർവ്വകലാവല്ലഭന്മാരായ, വീരശൂരന്മാരായ, സുന്ദരക്കുട്ടന്മാരേയാണ് പൂജിക്കാറുള്ളത്. ഇതെല്ലാം വെറും സാങ്കല്പികലോകത്താണെന്നുമാത്രം.

എന്നാൽ പരമയാമാത്മ്യങ്ങളുമായി ഏറ്റുമുട്ടുമ്പോഴുള്ള അവസ്ഥ എന്താണെന്നോക്കൂ. അവിചാരിതമായി കണ്ടുമുട്ടിയ യുവതീയുവാക്കന്മാർ പ്രണയബന്ധത്തിലേപ്പെട്ടുക അസാധാരണമല്ല. അപ്പോൾ അവരാരുംതന്നെ അന്യോന്യം പൂർവ്വകാലചരിത്രത്തേപ്പറ്റിയും മറ്റും തലപുകഞ്ഞാലോ

ചിക്കാറുണ്ടോ? ഇല്ല. യാത്രാസന്ദർഭങ്ങളിൽ അടുത്തടുത്തിരുന്നതും, അന്യോന്യം ഒരു വൃത്തിച്ചുപോയതും, അവസാനത്തിൽ വിവാഹബന്ധത്തിൽ കലാശിക്കാറുണ്ട്. അവിചാരിതമായി ഒരു ചെറിയസഹായം ചെയ്തുകൊടുത്തതും മിക്കവാറും സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രണയബന്ധംവരെ നീങ്ങുപോകാറുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ അവസരങ്ങളിലെല്ലാം നാം മുൻപറഞ്ഞ ആദർശമെവിടെയാണ്? ആദർശം അവിടെ പുറംതള്ളപ്പെടുന്നു. ആചാര്യം നിറവേററപ്പെടുന്നു.

ഇനിയാതെ സമൂഹമുള്ളത് കലാകാരന്മാരുടെ കാര്യത്തിലാണ്. സുകുമാരകലകളിൽ അല്പമെങ്കിലും അഭിരുചിയുള്ള ഒരുപനാണെങ്കിൽ പ്രണയബന്ധവും പ്രണയനൈരാശ്യവും അയാളുടെ കൂടെപ്പിറവിതന്നെയാണ്. അനുഭവത്തിൽ ഒട്ടേറെയും ഇതു പരമാത്മമായിട്ടുതന്നെയാണു കണ്ടുപരാറുള്ളതും മാനസികശാസ്ത്രപ്രകാരവും ഇതു ശരിതന്നെയാണ്. ഉദാഹരണമായി കവികളൊട്ടുമുക്കലും പ്രേമത്തിൽ നിന്നുതന്നെയാണ് പാടിത്തുടങ്ങുന്നത്. പ്രേമഗായകനായ കവി ആദ്യം കാമുകിയെപ്പറ്റി ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് രംഗത്തു പ്രവേശിക്കുന്നത്. അതല്ലെങ്കിൽ അവരുടെ കലാഹൃദയം പൂത്തുപരിമളം പരത്താൻ തുടങ്ങുന്നത് പ്രണയവികാരം ഉടലെടുത്തുകഴിയുമ്പോഴാണ്.

ഇങ്ങനെ നോക്കുകയാണെങ്കിൽ കലയും പ്രണയവുമായി അഭേദ്യമായ ഒരു ബന്ധമാണുള്ളത് എന്നുകാവും വ്യക്തമാണ്. ആട്ടുന്നവനോടും, പാടുന്നവനോടും സ്ത്രീകൾക്കു പ്രത്യേകം ഒരു താല്പര്യം തോന്നുന്നതും ഇതൊക്കെ കൊണ്ടുതന്നെയാണെന്നു സമ്മതിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മനങ്ങളിൽ ശൃംഗാരമസം പ്രഥമസ്ഥാനമർഹിക്കുമ്പോൾ പ്രണയംതന്നെ ഒരു വലിയ മലയാണെന്നുള്ളത് നിസ്സംശയമാണ്.

കവിരത്നമാല.

(പാലാ നാരായണൻ നായർ.)

ശ്രീമാൻ ചെന്നിത്തല കൃഷ്ണയ്യർമാൽ വിരചിതമായ കവിരത്നമാല പ്രഥമഭാഗത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥനിരൂപണം വിദ്യാഭിവാഞ്ചിനിയുടെ ആവശ്യപ്രകാരം ഞാൻ എഴുതി അയക്കുകയും അതു മിഥുനംലക്കം മാസികയിൽ പ്രസിദ്ധീകൃതമാവുകയും ചെയ്തു. ആ നിരൂപണത്തിൽ ഒരു സംശയം ഞാൻ ഉന്നയിച്ചിരുന്നു. അതിതാണു്.

പാരിണത്തമഭൂഷണത്തിനതകം
മട്ടിങ്ങുവാണുള്ളൊരാ-
പ്പേരാളും കവികുഞ്ജരൻറതലയും
കൂട്ടത്തിലുണ്ടായ്വരാം.

2

ഈണതുംപമരേറിടുണൊരു മഹാ-
സിംഹാസനത്തിന്നുമേൽ
പൊന്നുംകൈതൊഴുമായൊന്നിരുമെയ്
തൻകീഴിലാക്കിച്ചിരം
മിന്നുംമുന്നണിമുഖി തൻററണലേ-
ററാനന്ദമാണ്ടുള്ളൊരാ-
മന്നന്മാരുടെ ശീഷവും സുദൃഢമി-
സ്ഥാനത്തിലെത്തുന്നതേ.

3

മേൽക്കാണിച്ച മൂന്നു പദ്യങ്ങളും ശ്രീമതി മേരിക്കോൺ തോട്ടത്തിന്റെ 'ഗീതാവലി' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ 'സായാഹ്നത്തിലെ ഏകാന്തയാത്ര' എന്ന ശീഷകത്തിൽതന്നെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകാണുന്നതിനാൽ ഈ പദ്യങ്ങളുടെ ഉടമസ്ഥാവകാരം തമ്പുരാനോ, ശ്രീമതിക്കോ എന്നു നിണ്ണയിക്കാനുള്ള അവസരം ഗ്രന്ഥകാരൻ കൊടുത്തുകൊണ്ടു് സൗമ്യമായി ആ നിരൂപണം ഞാൻ നിറുത്തിയിരുന്നതാണു്.

എന്നാൽ കർക്കടകം ലക്കം വിദ്യാഭിവാഞ്ചിനിയിൽ ഗ്രന്ഥകാരൻ "ആ സംശയം" എന്നപേരിൽ അതിനു സഹായനം പറയാൻ ശ്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം തമ്പുരാനിൽനിന്നു നേരിട്ടു് ആ ശ്ലോകങ്ങൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടെന്നും തമ്പുരാന്റെ മരണശേഷം ശേഖരിച്ച കൈയെഴുത്തു പ്രതിയിൽ ആ ശ്ലോകങ്ങൾ 'സായാഹ്നത്തിലെ ഏകാന്തയാത്ര' എന്ന ശീഷകത്തിൽ ഇപ്പോഴും കൈവശമുണ്ടെന്നും പ്രഖ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നു.

"പ്രസ്തുത ലഘുതൃതി വായിച്ചപ്പോൾ,

ഗ്രാമത്തിൽ രാമവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാന്റെ ജീവചരിത്രവും സാഹിത്യസംരംഭങ്ങളുമാണു് കവിരത്നമാലയിലെ ആദ്യഭാഗം. അതിൽ ഒരിടത്തു് ഗ്രന്ഥകാരൻ പറയുന്നു. "സായാഹ്നത്തിലെ ഏകാന്തയാത്ര ഒരു മനോജ്ഞകൃതിയാണു്". ഈ യാത്രയിൽ കവി ഒരു സ്മരണത്തിൽ ചെന്നുചേരുകയും അവിടെ അനവധി തലയോട്ടികൾ കിടക്കുന്നതുകണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ വിവിധങ്ങളായ ഉല്ലേഖങ്ങൾ ഉദിച്ചുയരുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ കൃതിയിൽനിന്നു മൂന്നുശ്ലോകങ്ങൾ അടിയിൽ പകർത്തുന്നു.

ചൊല്ലേറുന്ന സുനന്ദതൈലതതിയാൽ
പ്പുജിച്ച വാർകുന്തലും
പുല്ലാഖ്ജത്തിനു തുല്യമായമുഖവും
നൽപ്പുഞ്ചിരിക്കൊഞ്ചലും
എല്ലാംചേർന്നൊരു പല്ലവാംഗിമണിത-
ന്നോമൽക്കഴുത്തിന്നുമേ-
ലുല്ലാസത്തൊടു വാണിരുന്നതലയും
പക്ഷേപിയിതിൽ കണ്ടിടാം.

1

സാരംചേർന്നൊരു പദ്യജാലമെഴുതി-
പ്പാരിച്ചൊരാനന്ദമാം
പാദാവാമമതിന്നകത്തു പലമെത്ത-
ളീട്ടു സമുഷ്ടനായ്

സരസശ്ലോകങ്ങൾ.

(തുടർച്ച.)

(ചെന്നിത്തല കെ. കൃഷ്ണയ്യർ.)

വെള്ളിക്കുന്നിലമന്റോന്റെ
പള്ളിപ്പുരടിയത്തിൻ;
ഉള്ളിൽത്തള്ളിനകോപത്താൽ
വള്ളിനുള്ളിടിനാളുമ.

20

വെള്ളിക്കുന്നിലമന്റോന്റെ പള്ളിപ്പുരട്
=മാരാരി. അതിലെ വള്ളി എടുത്തു കള
ഞ്ഞൽ മാരാത് എന്നായി. അതാണ് ത

തമ്പുരാൻ എന്നെ ചൊല്ലിക്കേൾപ്പിച്ച
പദ്യങ്ങൾ എന്റെ സ്മരണയിൽ വരാതെ
യിരുന്നില്ല. അതിനാൽ ഈ മൂന്നു പദ്യങ്ങൾ
അന്യകവി പ്രണീതങ്ങളാണോ എന്ന് ആ
ലോചിക്കേണ്ട ആവശ്യം എന്നിക്കു നേരിട്ടി
ല്ല എന്ന് ഗ്രന്ഥകാരൻ ഒരു ഉറച്ചുനില
അപലംബിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ എന്റെ
മുമ്പിലിരിക്കുന്ന ഗീതാവലിയിലെ സായാ
ഹ്നത്തിലെ ഏകാന്തയാത്രയിൽ ഏറ്റം ഒൻ
പതും പത്തും ശ്ലോകങ്ങളായി ഞാൻ അവ
യെ കാണുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇതിന്റെ യാഥാർത്ഥ്യം കേരളീയ സഹൃദ
യലോകമാണ് അന്വേഷിച്ചു തീരുമാനി
ക്കേണ്ടത്. ശ്രീമതി മേരിക്കോണ് തോട്ടം
അവരുടെ ഭാഗം സ്വാധീകരിക്കുവാനും കട
പ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഗ്രന്ഥകാരന്റെ മറുപടിക്കു
വേണ്ടി ഞാൻ കാത്തിരുന്നതാണ് ഇത്രയും
താമസത്തിനിടയായത്. ഈ മാതിരി അപ
ഭ്രംശങ്ങൾ ഭാഷാഭിമാനികളുടെ സത്വര
ശ്രദ്ധയിൽ പെടേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത
ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനും ഈ അവസരം ഞാൻ
വിനിയോഗിച്ചു കൊള്ളട്ടെ!

ന്റെ പേരെന്നു കവി ചമത്കാരഭംഗി
യിൽ പറയുന്നു.

വണ്ടാറണിക്കുഴലിതൻമുഖപങ്കുജത്തെ-
ക്കണ്ടാൽ ഭൂമിച്ചമതിയെന്നു നിനച്ചുപോകും;
പണ്ടേഭൂമിച്ചു മരുവുന്നൊരമനിക്കുനിത്യം
കണ്ടിട്ടുമില്ല മതിയെന്നൊരു ഭാവമിനം. 21

ഇവിടെ ദ്വിതീയപാദത്തിലെ മതിക്കു ച
ന്ദ്രൻ എന്നും, അന്ത്യപാദത്തിലെ മതിക്കു
അലംഭാവമെന്നും അർത്ഥം ധരിക്കണം.

കല്ലിന്മേലും കരിർപ്പൊന്മണിയൊടുതലയും
ചാച്ചുപാടത്തുനിലും
നെല്ലിന്മേലും നിശാടപ്പരിഷയുടെ മുടി-
ക്കും മടിക്കാതെന്നിത്യം
പുല്ലിന്മേലും പൂമാരിപ്രഭവിനുടെ കരൾ-
ത്തടുപൊട്ടിച്ചുതണ്ടാർ-
വില്ലിന്മേലും വിളങ്ങും വിതതുടയ ശമ
ച്ചന്ദ്ര! നീതന്നെധന്യൻ. 22

വയ്ക്കും സി. എൻ. രാമൻപിള്ളയുടെ ഈ
പദ്യത്തിനുള്ള ചമത്കാരം വാചാമഗോ
ചരമാകുന്നു.

ഗോപിതൊട്ടതിരുനെന്ദ്രി രാധയാം
ഗോപിതൊട്ടകരഭോരു, സങ്കടം
ഗോപിതൊട്ടമന, മേവമെത്രയോ
ഗോപിതൊട്ട ശിശുഗോപനാശ്രയം. 23

ഭക്താരിമോമണിയായ വാഴക്കുന്നം നമ്പു
രിയുടെ ശിശുഗോപാലസ്തോത്രാത്മകമായ
ഈ പദ്യത്തിലെ ഗോപീശബ്ദത്തിന്റെ നാ
നാർത്ഥം ഗ്രഹിച്ചുപേണം അർത്ഥയോജന
ചെയ്യാൻ.

വാണീലാവവമണ്ണിനീമണികൾ തൻ
വാർകുന്തളത്തിൽസുഖം
വീണീലാവിധിപോലെചെന്നു ഭഗവദ്ഃ
പാദാർചിപ്പങ്ങളിൽ

ക്ഷോണീ ധൂസരധൂമിപററിയൊളിയും
 മങ്ങിക്കിടക്കുന്നതി-
 ന്നാണീശ്ശുശ്രൂഷലേപിറന്നതുപോ-
 നെന്നോ നറുംപുഷ്പമേ! 24

ഭൂമിയിൽവീണു പൊടിപററിമങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഒരു പുഷ്പത്തെ അഭിസംബോധനം ചെയ്യു പറയുന്ന ഈ പദ്യത്തിൽ, ജീവിതോദ്ദേശങ്ങൾ സാധിക്കാൻ ഇടയാകാതെ ഇഹലോകവാസം അവസാനിച്ച ഒരു കവീനവൃത്തിയെ സ്മരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ചാഞ്ചല്യംകലതന്നപുഷ്പരസഹാ-
 യത്താൽനളോൽപാടനം
 താൻചെയ്യാൻതന്നിയെന്നു ഹന്ത! കലിയോ
 നാലുണ്ടുപാദങ്ങളും
 തഞ്ചുംപ്രാസവുമുണ്ടുപാക്കിലധുനാ-
 നല്ലദ്യമോവൈദ്യനോ
 വാഞ്ചരിക്കും പടിച്ചുണ്ടേംപുന്നമിതാ
 ചെയ്യുന്നുത്തോവളം. 25

പുഷ്പരനളാഭിപദങ്ങളുടെ ശ്ലേഷാർത്ഥം ഗ്രഹിച്ചുവേണം അർത്ഥയോജന ചെയ്യാൻ. ഇവിടെ അനയെ കലിയായിട്ടും, പദ്യമായിട്ടും വൈദ്യനായിട്ടും സങ്കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

നിന്നോടൊന്നിച്ചു മൂന്നും രജനികളിലന-
 ണേഴാത്സവാഡംബരത്താ-
 ലന്യാസശ്ശേനികാമംവിമുഖതയൊടുത്താൻ
 നിദ്രയെക്കൈവെടിഞ്ഞേൻ
 നിന്നെക്കാണാനുമില്ലോളധികമവളെത്താ-
 നാശ്രയിക്കേണ്ടിവന്തു
 ധന്യേകണ്ടാലുമിന്നെൻവിധിവിഹിതമവർ
 ക്ഷണിലില്ലാഭിമുഖ്യം. 26

ശുശ്രൂഷാസമർപ്പമായിട്ടുള്ള ഈ പദ്യത്തിൽ സപാരസ്യം സഹൃദയൈകവേഷമാകുന്നു. തെങ്ങിട്ടാണശനം, തുണിക്കുപകരം തോലാണുടുത്തീടുവാൻ,

പണ്ടുംപന്നഗമാണു, കണ്ടുപുടല-
 ഷാടാണിരുന്നീടുവാൻ
 തണ്ടാർസായകവൈരിയാണുഭഗവാൻ
 സർവ്വജ്ഞനാണെങ്കിലും
 രണ്ടാളുണ്ടു കളുതമെന്റെറ ശിവനേ!
 ചിത്രം ചരിത്രം തവ. 27

ശിവന്റെ ചരിത്രം വിചിത്രമാണെന്നു എത്ര സരസമായി സമർത്ഥിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു നോക്കുക!

തള്ളപ്പയ്യോടടുക്കും തരമൊടുമുല-
 താൻ മുട്ടിമുട്ടിക്കുടിക്കും
 തുള്ളിച്ചാടിക്കുളിക്കും തുരുതുമെയുട-
 നത്തേററമോടിഗുരിക്കും
 കള്ളപ്പെട്ടൊട്ടുനിലും കയറിടുകിലു-
 ടൻ തെല്ലുമെല്ലെക്കുതിക്കും
 പിള്ളപ്പെക്കുട്ടിയേക്കും പരമകുതുക-
 മുറുക്കാമ്പിലോക്കുവൊളാക്കും. 28

ഇവിടെ വൈഷ്ണവിയെ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതു് അത്യന്തം സ്വാഭാവികമായിരിക്കുന്നു.

അല്ലോളം തവമന്ദമാസനികടേ
 കോലം നിലാവും കുറ-
 പ്പല്ലിനുണ്ടു നിലാപൊളം വെളു-
 പ്പല്ലാസിങ്കശാന്തികേ-
 കല്ലോളം കടുതിനുപല്ലവമിളംപു
 മെയ്തൊടുനോക്കുമോ!
 കല്ലും പല്ലുപകോമളം തവമനം
 ചിന്തിക്കിലേണേക്ഷണം! 29

ഒരു സുന്ദരീമത്തത്തിന്റെ പുഞ്ചിരിയുടെ പെണ്മയും, തലമുടിയുടെ കുറുപ്പും, ശരീരത്തിന്റെ മാർദ്ദവവും, മനസ്സിന്റെ കഠിന്യവും ഇതിലധികം ചമത്കാരജനകമായി വർണ്ണിക്കാൻ പ്രയാസമാണു്.

(തുടരും)

ഭൂമിയും സൂര്യനും.

(അർ. പി.)

നാം ജീവിക്കുന്ന ഈ ഭൂമി വളരെ വലുതും, സൂര്യൻ ഒരു പറ്റടകംപോലെ ചെറുതുമായിട്ടാണല്ലോ നമുക്കുതോന്നുന്നത്. ഇതിൽനിന്നും ഭൂമി സൂര്യനേക്കാൾ അനേകായിരംമടങ്ങു വലിപ്പമുള്ള ഒരു ഗോളമാണെന്നു സാധാരണക്കാർ ധരിച്ചുപോകാറുണ്ടു്. ഈ മാതിരി ധാരണകൾ വെറും തെറ്റിദ്ധാരണകൾതന്നെയാണു്.

ഒരുവൻ 20നാഴികവീതം ടിപ്പസം നടന്നു ഭൂമിയെ പ്രദക്ഷിണം ചെയ്യാനൊരുങ്ങുന്നപക്ഷം മൂന്നിൽ ചിലപാനം വശമങ്ങൾകൊണ്ടു അവന്റെരക്തം സഹലമാകയുള്ളു. അത്രയും വലിപ്പമുള്ള ഭൂമികൾ പന്ത്രണ്ടുലക്ഷത്തോളം ഒന്നിച്ചു ചേർത്തുവെച്ചാൽ എത്ര വലിപ്പമുണ്ടാകുമോ അത്രയും വലിപ്പമാണു സൂര്യനുള്ളതെന്നു കണക്കാക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. മണിക്കൂറിൽ അറുപതുനാഴികവീതം മാധും പകലും യാത്രചെയ്താൽ സൂര്യബിംബത്തെ ഒന്നു ചുറ്റിവരുന്നതിനു് അഞ്ചുവർഷം വേണമത്രെ. ഇത്രയും പറഞ്ഞതുകൊണ്ടു് ഭൂമിയും സൂര്യനും തമ്മിലുള്ള വലിപ്പത്തിന്റെ താരതമ്യം ഏറക്കുറവു അനുമാനിക്കാവുന്നതാണല്ലോ

സൂര്യനും ഭൂമിയും തമ്മിൽ ഒരു മുഴുത്ത ചെറുനാമങ്ങളും ഒരു കടുക്കുമണിയും തമ്മിലുള്ളതു വ്യത്യാസമുണ്ടു്. ഫലനംകൊണ്ടു നോക്കുന്നതായാൽ ഒരു തുലാസിന്റെ ഒരു തട്ടിൽ സൂര്യനേയും മൗറത്തിൽ മൂന്നുലക്ഷം ഭൂമികളേയും ഇട്ടു തുക്കിയാൽ സൂര്യനിമിക്കുന്ന തട്ടു

കറച്ചു മുൻതുക്കുമായും കാണാവുന്നതാണു്.

അകലം ഭൂമിയിൽനിന്നു സൂര്യനിലേക്കു 927 ലക്ഷം നാഴികദൂരമുണ്ടു്. ഓരോക്കു് പത്തുലക്ഷംവരെ എണ്ണുന്നതിനു മൂന്നുടിവസം വേണം. ആ സ്ഥിതിക്കു് ഭൂമിയിൽനിന്നു സൂര്യനിലേക്കുള്ള അകലം എത്രമെൽ എന്നു് എണ്ണിത്തീർക്കുന്നതിനു ഉണ്ണം ഉറക്കവും ഇല്ലാതെ ബലപ്പെട്ടിരുന്നെണ്ണിയാൽ ഒൻപതുക്കുസം വേണ്ടിവരും. ഭൂമിയും സൂര്യനും തമ്മിലുള്ള പരസ്പരബന്ധത്തെപ്പറ്റി ഇത്രയുമെങ്കിലും നാം ഗ്രഹിച്ചിരിക്കേണ്ടതാണു്.

സൂര്യചികിത്സയെപ്പറ്റിയും അല്പം ചിലതുപറയാം. നിറംകൊടുക്കുവാനും നിറം ഇല്ലാതാക്കുവാനും സൂര്യനു ശക്തിയുണ്ടു്. ഇലകളിൽ കാണുന്ന പലവിധ വണ്ണങ്ങൾ സൂര്യന്റെ കരസ്ഥത്താൽ ഉണ്ടാകുന്നവയത്രെ. ഇരുട്ടിൽ മുളയ്ക്കുന്ന സസ്യങ്ങൾ വെളുത്തു വിളറിയിരിക്കുന്നത് സൂര്യകാന്തിയുടെ അഭാവത്താലാണു്. സൂര്യരശ്മി ശരീരത്തിലേററാൽ രക്തം ശുദ്ധമായിത്തീരും. വെയിലേററാൽ രോഗാണുക്കൾ ശരീരത്തിൽനിന്നു ഓടികളിക്കും. ശരീരകാന്തിവർദ്ധിക്കും. വിളിച്ചും ക്ഷീണവും വിട്ടുമാറും. സൂര്യരശ്മിക്കു കുപ്പും നശിപ്പിക്കാനും കഴിയും. ഈ ഗുണങ്ങൾ അസ്പദമാക്കിയായിരിക്കാം പലരും സൂര്യനേ ഹരമാധിക്കുന്നത്. സൂര്യനമസ്കാരം ഒരു വ്യായാമവുമാണല്ലോ.

* വിലാപഗീതി.

(പുനർക്കൊന്തർ ജി. പി. പിള്ള.)

ലളിതേ മകളേ നീയെൻജീവനി-
ലൊളിപ്പകരാനായ് വന്നു.

തരളതസിദ്ധതപോലെൻമുന്നിൽ
ചിലനിമിഷം നീ നിന്നു.

വിലസിതലീലാമസമൊട്ടു ശൈശവ-
കലവികൾ നിന്നിലണഞ്ഞു.
കുളിരലയിലും കുതുകംകൊണ്ടെൻ
കരളും പുളകമണിഞ്ഞു.

ഭ്രൂട്ടിയിണങ്ങും ഭാവനപോലെ തെ-
ളിഞ്ഞൊരുമേനിപെടിഞ്ഞു,
അങ്ങൊരുനാൾ—അതികഷ്ടമഹോ—നീ
യെങ്ങോപോയിമറഞ്ഞു.
വരികില്ലിനിയൊരുനാളും നീയെ-
ന്നരുമേ, യെൻറികടത്തിൽ
തരളിതമുരളീഗാനംപോൽ നീ
യൊഴുകിലയിച്ചു നദസ്സിൽ.

എന്തിനുനീയിക്ഷണികപ്രഭങ്കൊ-
ണ്ടെൻറൊട്ടുതമുതക്കി?
സന്തതമെന്നെ കരയിക്കാനായ്
പുഞ്ചിരിശകലമൊഴുകി?

ഈ ലോകം നശിക്കുമോ.
അഞ്ചുപിധത്തിൽ നശിക്കാമത്രെ! 1. സൂ-
ര്യൻ പൊട്ടിത്തെറിക്കുക, 2. സൂര്യൻ തണു-
ത്തുപോവുക, 3. നക്ഷത്രം സൂര്യനിൽ മുട്ടി
തകൻ ഭൂമിയിൽ പതിക്കുക, 4. ഒരു വാൽ
നക്ഷത്രം ഭൂമിയിൽ പന്നടിക്കുക, 5. ചന്ദ്രൻ
ഭൂമിയെ സമീപിച്ചു കടൽക്കുഴാമുണ്ടാക്കി
ജലപ്രളയമുണ്ടാവുക. ന്യൂയാക്കിൽ പ്ലാനറേറ്ററിയം എന്ന പരീക്ഷണശാലയിൽ വെച്ച് ഈ അഞ്ചുപിധവും പ്രദർശപ്പിക്കുകയുണ്ടായത്രെ.

മറവാനരുത മകളേ നീയെന്ത്—
വടിയും, നടയും, മട്ടും;
ചെറുമണിനാദശ്രുതീയുതിരും കുളിർ
ചിരിയും, മൊഴിയും, പാട്ടും.

മറവിയിലാങ്ങൊരു മധുരമനോഹര-
കവിതാശകലംപോലെ,
പ്രതി പിധികാണുതിനൊരുവഴിതേടുമൊ-
രനുശയസംഗതിപോലെ
വദന്ത, നീയെൻസ്മരണയിലെന്നൊ-
രിച്ചൊരുമതിയായ് നിൽക്കും,
ചേതനയതിലൊരുമാറാവുന്നമായ്
വേദനയെന്നും ചേക്കും.

എന്തിനൊഴെപ്പതു ഞാനെൻപ്രാണനിൽ
നൊന്തതപ്പന്നിക്തന്താൻ?
സുന്ദരനന്ദനവാടിയിൽ നിന്നുടെ
യന്ത്രികമതിൽവന്നെത്താൻ?

* “ലളിതലവംഗലതാപരിശീലന” എന്നു തു-
ങ്ങുന്ന അഷ്ടപദീഗാനത്തിന്റെ വൃത്തം.

മദ്യം ഗവ: തീരുമാനം:—

ഇന്നത്തെ വ്യത്യസ്ത പരിതസ്ഥിതികളിൽ
പേനകളുടെമുമ്പിൽ ബഹുമാനസുചകരാ-
യി ചേർത്തുവരുന്ന മിസ്റ്റർ, മിസിസ്സ് എ-
ന്ന പദങ്ങൾക്കുപകരം ശ്രീയെന്നും, ശ്രീമ-
തിഎന്നും മാത്രം മേലാൽ ചേർത്താൽ മതി.
മുസ്ലീമിങ്ങൾക്കു ജനാബ് എന്നും, അം-
ഗ്ലോഇൻഡ്യക്കാർക്കും, യൂറോപ്യന്മാർക്കും മാ-
ത്രം മിസ്റ്റർ എന്നും ചേക്കാം സാഹി-
ബ്, സാഹിബ് ബഹദൂർ മുതലായ ബഹുമാ-
നി പദങ്ങൾ മേലാൽ ചേർക്കുന്നതല്ല.

ശ്രീ നരസിംഹവിലാസം ബുക്കഡിപ്പോ,

തുറവൂർ A. O.

കത്തിയതോട് P. O.

രൂ ണ സ

കഥ—നോവൽ.

രൂ ണ സ

എല്ലാറ്റം	2 0 0
അമ്മായിഅമ്മ	0 4 0
അപരാധിനി	0 4 0
അനുധാര	1 0 0
അംബുജം	0 3 0
മലഞ്ചരിവിലെളിതം	0 10 0
കഥാകസുമങ്ങൾ	0 8 0
പ്രേമമുദ്ര	0 6 0
പ്രണാമം	1 0 0
ലീലാഞ്ജലി	1 4 0

ബാലസാഹിത്യം.

ബാലാരാമം (വണ്ണചിത്രങ്ങൾസഹിതം)	0 3 0
ചിത്രകഥാവലി (മൂന്നുഭാഗം)	0 9 0
കഥനപാ.ങ്ങൾ (നാലുഭാഗം)	0 10 0
കുഞ്ഞുപാഠങ്ങൾ	0 2 0
ചരിത്രപാഠങ്ങൾ	0 4 0
കളികൾ	0 4 0

സഹകരണം.

സഹകരണദീപിക	1 2 0
വാത്സനന്ധായി	0 4 0
നമ്മുടെ സഹകരണസംഘങ്ങൾ	0 4 0
സഹകരണപ്രവേശിക	0 10 0

കവിതകൾ.

മഹാത്മജി (ജീവചരിത്രകാവ്യം)	0 10 0
സപാതന്ത്രോദയം (ജി.)	0 4 0
പാദമുദ്രകൾ (വയലാർ രാമവർമ്മ)	0 8 0
മാതൃകാഷ്വരമാല (സ്തോത്രം)	0 4 0
സന്ദേശം (ചന്ദ്രശേഖരവായ്പ്പർ)	0 12 0
ഭടന്റെ കാമന	0 4 0

മാറ്റുചിലത്ത്.

ജാലവിദ്യകൾ (ചിത്രങ്ങളോടെ)	0 8 0
ആത്മാവും മോക്ഷവും	0 4 0
സ്വയംസേവ	0 4 0
ഗാന്ധിജിയന്മി (നാടകം)	0 14 0

വേദവ്യാസൻ	0 4 0
സാരസപതചരിത്രം	0 8 0
ചന്ദാവർക്കർ (ജീവചരിത്രം)	0 2 0
സാഹിത്യകുശലൻശേഷഗിരിപ്രഭു	1 0 0

ഡോക്ടറുടെ മകൾ.

സേവനസന്നദ്ധൻ. ദീനാനുകമ്പിയും ആയ ഒരു ഡോക്ടറെ കേന്ദ്രീകരിച്ചുള്ള ഒരു നോവൽ. വികാരനിർഭരവും ആദർശപൂരിതവുമാണ് ഇതിലെ സംഭവപരമ്പരകൾ. ഏറ്റുമുട്ടലുള്ള ഭാഷ.

വില 14 ണ.

തുപ്പുകാരി.

ഒരു തുപ്പുകാരന്റെ മകൾ തുപ്പുകാരി. അവൾ ഒരു തുപ്പുകാരന്റെതന്നെ ഭാര്യയായിത്തീരുന്ന അവരുടെ ദുരിതപൂരിതമായ ജീവിതം. പുത്രനെ വരിപ്പിച്ചു കേമനാക്കാനുള്ള കൊതിയും പ്രയത്നവും. ജീവിതനൈരാശ്യം. പണിമുടക്കും അനന്തരഫലങ്ങളും. ഇങ്ങനെ സാധുക്കളുടെ ജീവിതത്തിലെ വിവിധസംഭവങ്ങളെ ഏതെത്തിൽ ഗാഢമായി പതിയത്തക്കവിധത്തിൽ വിവരിക്കുന്ന ഒരു നോവൽ.

വില 10 ണ.

ലൈബ്രറിയൻ.

ഒരു ഗ്രന്ഥശാലയിലെ ലൈബ്രറിയൻ എങ്ങനെ യെല്ലാമുള്ള ആളായിരിക്കണമെന്നു വിവരിക്കുന്ന ഒരു ലഘുഗ്രന്ഥം. ഗ്രന്ഥശാലാപ്രവർത്തകരെല്ലാം ആവശ്യം വായിച്ചിരിക്കേണ്ടത്.

വില 1 ണ

വയോജനവിദ്യാഭ്യാസം.

വയോജനങ്ങളെ അഭ്യസ്ഥവിദ്യാർക്കിത്തീക്കുന്ന തിരുതകുന്ന മാർഗ്ഗങ്ങളെ ഫലപ്രദമാക്കുവാൻ വിവരിക്കുന്ന ഒരു ലഘുഗ്രന്ഥം.

വില 6 ണ.

മറ്റനേകം പുസ്തകങ്ങൾ വില്പനയ്ക്കുണ്ട്. വായനശാലകൾക്കും കച്ചവടക്കാർക്കും നല്ല കമ്മീഷൻ. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്കെഴുതുക.

മാനേജർ.

മാപ്പ്.

(വട്ടോളി കൊച്ചുകുഞ്ഞൻ നായർ.)

അരണ്യലക്ഷ്മീവിലാസലേരം
ചേരുന്നാഗ്രാമം, മനോഭിരാമം.
ചെങ്കുതിർക്കറയാലത്തിമാക്കൻ
പൊങ്കളിപ്പൂതുന്നിതപ്രദേശം.
അന്തണഗേഹ മിവേശത്തും
ബന്ധുരം ചേരുന്നിടവഴികൾ,
കാണാമാഗ്രാമത്തിലുടംപാവും
ചേണാൻ വസ്ത്രത്തിലെന്നപോലെ.

അന്തണനേകനണത്തിട്ടനി-
താതമാനന്ദ മോടാവഴിയിൽ
ഉച്ചിരിച്ചിടുന്നു സ്തോത്രഗാന
മുച്ചത്തി, ലീശശ്രവണമെത്താൻ
ദേഹ, മധഃകൃതമെത്തിത്തീണ്ടാ
താ“ഹാ! ഹാ!”യെന്നിടയ്ക്കാട്ടിടുന്നു.
വെള്ളിത്തലമുടിതൻകരത്താൽ
തള്ളിവിടയ്ക്കുന്നു മന്ദമന്ദം
ചെമ്പട്ടുത്തതിൻ മീതെയായി
സ്തമ്പത്തുകാട്ടുന്നപൊന്നമെത്താൻ.
പൊൻതാക്കോലാടിടും പുണരച്ചും
സന്തതംതുള്ളും കുറോദമവും,
നീരാടിയെത്തുമി ഘോഷയാത്ര
യാരായാലുമൊന്നു നോക്കിനിൽക്കും.

കഷ്ടമാ, മാറ്റത്തിരിവിൽ വിപ്രൻ
മുട്ടിപ്പോയ്, പാവമാംപഞ്ചമിയെ
പഞ്ചമകമ്പുക പാഞ്ഞണഞ്ഞു
കാഞ്ചനം കാമിരുവോടുചേർന്നു!
പേടമാനൊന്നു പകച്ചുപിൻപോ
ട്ടോടവേ, യാചാശ്ലംകുൻതുറിച്ചു.
വേപിച്ചു കല്ലൊന്നെടുത്തെറിഞ്ഞു
കോപത്തിൻകോമമൊയവിപ്രൻ
മൗലിതകുണൊരുപഞ്ചമിയും
കല്ലുമുടൻവീണ നിശ്ചലമായ്!
ചോരതൻചോല യൊലിച്ചുകുണ്ടു
പാരംവിരണ്ടരം പാഞ്ഞുവിപ്രൻ:

ആവഴിക്കാരവമൊന്നയൻ
ഭാവംപകൻ ചലിച്ചുഗ്രാമം

ദക്ഷിണപാണിയിൽ ദണ്ഡുചേരി
യക്ഷിണമെത്തുന്നു വൃദ്ധനേകൻ
വാനിൽജയഘോഷം ചേർത്തുപിൻപിൽ
പാണികൾകൂപ്പിക്കൊണ്ടൊട്ടനേകർ.
കാവിവസനമണിഞ്ഞിട്ടില്ല
പാവിതനപ്പമാൻ സവ്വച്ചുൻ
ഗാത്രമശേഷം വിഭൂതിയില്ല
സ്തോത്രമുറച്ചുച്ചിരിപ്പില്ല
കച്ചിൽ കമണ്ഡലുകാണുന്നില്ല
മെയിദലാഭദ്രാക്ഷമാലുമില്ല
വേണിമുടയില്ല, താടിയില്ല
പാണിയിലില്ലൊരു യോഗദണ്ഡം
ഒട്ടെ പള്ളത്തൊരു ഛാദിപത്രം
മുട്ടുമൊത്തുടുത്തിരുന്നു.
മറെറൊന്നതുപോൽപുതച്ചു, ദണ്ഡു
മൊത്തുവണത്തുന്നു മുണ്ഡശീഷൻ
ദന്തവിഹീനമാണാവദനം
സന്തതചിന്താവിനമുമ്പും.....
ഗ്രാമസമുലാരണോത്സുകനാം
ശ്രീമദ്മഹാത്മജി വന്നണവു?

പഞ്ചമിതൻ ചാമത്തത്തിയൊന്നു
ചഞ്ചലചിത്തനായ് നോക്കിനിന്നു.
ചാരത്തിരുണതൻ വസ്ത്രംകീറി
ചോരതടുച്ചു മുറിവുകെട്ടി
മൗലിതനങ്കത്തിലേറിവച്ചു
നീലമുക്തിവേണിചെറൊതുക്കി
“എന്തുകൾ കണ്ണുതുറക്കെ”നോതി
മന്ദംതലോടി കുലുക്കിനോക്കി
സ്വച്ഛജലമുടനാനയിച്ചു
മുർച്ഛിത തൻമുഖത്തൊത്തൊറിഞ്ഞു.
പെൺകൊടി കണ്ണുതുറന്നുചുറ്റും
ശങ്കിച്ചുപാരം പകച്ചുനോക്കി
ഉന്നിഭൂനേത്രനായമ്മഹാത്മാ,
മന്ദസ്ഥിതംപൂണ്ടു ചോദിച്ചുവോ:
“കണ്മണിലേരും യേശ്വടാതെ
യെന്തുകൾക്കൊതു പിണഞ്ഞുചൊൽക?”

തോണിക്കാരി.

By.

ഗ്രന്ഥകർത്താ,
കുട്ടംപേരൂർ ഗോവിന്ദൻ നമ്പൂതിരി.

പ്രകാശം പ്രിൻറിംഗ് & പബ്ലിഷിംഗ്
ഹൗസ്—തിരുവനന്തപുരം.

തോണിക്കാരി. കുട്ടംപേരൂർ ശ്രീ. ഗോവിന്ദൻനമ്പൂതിരിയെ ഓണപ്പലരിയിൽ കൂടി സഹൃദയരുകൾ കണ്ടിരിക്കാം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദ്വിതീയ സന്താനമാണിത്. നാലു ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളിലൊതുങ്ങുന്ന നാലുഖണ്ഡങ്ങളിലായി രചിച്ചിട്ടുള്ള ഈ ലഘുകാവ്യത്തെക്കുറിച്ച്, അസ്ഥാനകവിയുടെ സരസവും സംക്ഷിപ്താക്ഷരവുമായ അഭിപ്രായത്തിൽ കവിഞ്ഞു് അർക്കം ഒന്നും പറയാൻ കാണുമെന്നുതോന്നുന്നില്ല. “ശ്രീ നമ്പൂതിരിയുടെ കവിത സാഹിത്യീയസത്തിൽ തോണിയിറക്കി തുഴത്തുടപാകുന്നതിൽ, തഴക്കക്കുറവു കൊണ്ടായിരിക്കാം, ചില തടയങ്ങളുകൾ ഇല്ലായ്മയില്ല. എന്നാലും അതു കരയ്ക്കുന്നതുവരെ സുദൃഷ്ടകൾ സകുതകം നോക്കിക്കാണം.” ഇതാണ് ആ വിശുദ്ധകവി ഹൃദയത്തിന്റെ വിധിയെഴുത്തു്.

സ്വസ്ഥമായതിന്റെ ചില ദൃഷ്ടവശങ്ങൾ പരിഹരിക്കണമെന്നുള്ള പുരോഗമനത്തിന്നിന്നും പൊട്ടിപ്പറച്ചെട്ടിട്ടുള്ളതത്രേ ഇതിലെ ഇതിവൃത്തം. കഥ സംഭവിക്കാവു

പെട്ടെന്നുറ്റുണ്ണാകും വിരട്ടണീറ്റു —
മട്ടോൽമൊഴിയോതി, കല്ലുചൂണ്ടി:
“പാവത്തിൻതമ്പ്രാ! വലിച്ചെറിഞ്ഞേ
അവലുക്കല്ലൊരു പൂണൽ തമ്പ്രാൻ”

പിൻപിലായ് പൂണൽക്കാർ നോക്കി-
നിൽക്കേ,
അൻപിൽജനാവലി ക്രോധമൽക്കേ,
തെല്ലനമിച്ചോതി, മമ്മഹാത്മാ—
“തെല്ലംകൊപിക്കരുതെന്നുകേള;
ഹിന്ദുമതത്തിലയിത്തം ചേർത്ത്-
നിന്ദ്രമിലേകനാണീയിവനും.
മന്നിൻമണിയേ, മൽപുത്രിയാംനീ
യെന്നിൽദയതോന്നി മാപ്പനൽകേ?”

നന്തായാലും അല്ലെങ്കിലും, ജാതിശ്രേഷ്ഠതയുടെ തണലിൽ നിന്നുകൊണ്ടു് മനുഷ്യൻ കാട്ടുന്ന മൃഗീയതയോടു പടവെട്ടാനുള്ള മി. നമ്പൂതിരിയുടെ ആവേശം ഗ്ലാഘനീയംതന്നെയാണു്.

നാം വയസ്സുകാരനായ ഭരണശൃംഖലാമണൻ യാത്രചെയ്തു ഒരു പുഴവക്കത്തെത്തുന്നു. പട്ടാപ്പകൽസമയം. നല്ലവേനലും കൊടുംകാറ്റുമുണ്ടെന്നു കവിപറയുന്നു. അ നദിയിൽ അക്കരയിക്കരെ ആളുകളെ കടത്തിവിടുന്നതു ഒരു പതിനാലുകാരിയാണു്. പതിതയെങ്കിലും “ലീല” പഥിക നയനങ്ങൾക്കു പാൽക്കുഴമ്പായിരുന്നു. കാമാൻ അകമ്പടിയൊടുക്കി കിഴവൻ ലീലയുടെ തോണിയിൽ സ്ഥലംപിടിച്ചു. യുവവികാരങ്ങൾ തിരതല്ലുന്ന ഹൃദയത്തോടുക്കി വൃദ്ധൻ കരക്കിറങ്ങി രണ്ടുരൂപ പൊതിഞ്ഞു വള്ളത്തിൽ ഇട്ടിട്ടുപോയി. ദാരിദ്ര്യത്തിലും അഭിമാനം സൂക്ഷിക്കുന്ന കൊച്ചുതോണിക്കാരി രൂപതിരിച്ചുകൊടുക്കാനായി വൃദ്ധൻപോയ വഴി നോക്കിനടക്കുന്നു. അതാ! വഴിയരികിൽ കാൽവഴുതിവീണുകിടന്ന നിലവിളിക്കുന്നു. അതേ ബ്രാഹ്മണവൃദ്ധൻ; കാമത്തിന്റെ കോമരം. കഥയറിയാത്ത പിഞ്ചുപെൺകൊടി കിഴവന്റെ കാലുതടവാകുന്ന, തടവിൽ പെട്ടു. വൃദ്ധൻ, നേരത്തേ തലയുയർത്തി വികാരങ്ങൾക്കു വിശേഷനായി എന്തൊക്കെയോ കാട്ടുവാൻ ഭാവിക്കുന്നു. സമീപവാസികൾ ഓടി എത്തുകയും പ്രാണഭയത്താൽ വൃദ്ധൻ ലീലയുടെ പാടങ്ങളിൽ പതിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അറിവുള്ള ലീല ഹൃദയങ്ങൾ വെളിച്ചെത്തെടുക്കാതെ ആ അറുപതുക്കാരനു് അഭയം നൽകി. ഇതാണു് ഈ കൃതിയിലെ കഥാശരീരം. ഇതിൽ ഒരു വലിയ അനൗചിത്യമുള്ളതു് പാമ്പന്റെ പെട്ടെന്നുള്ള പതനമാണു്. ആ വി

പലതിൽ ചിലത്.

ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ

അടുത്ത 15 വർഷത്തേക്കുകൂടി ഇംഗ്ലീഷുതന്നെ ഇൻഡ്യയിലെ ദേശീയഭാഷയായിരിക്കുമെന്നും അതിനുശേഷം ദേവനാഗരിലിപിയിലുള്ള ഫിനിഷ് ഇൻഡ്യയിലെ ദേശീയഭാഷയായി തീരുമെന്നും കാണസംബ്ളിയിലെ കാൺഗ്രസ്സുകക്ഷി തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഈ ഐക്യസംസ്ഥാനവും ഇൻഡ്യാ യൂണിയനുമായുള്ള സാമ്പത്തികസംരോജനം ചിങ്ങം 1ാംനു മുതൽ നടപ്പിൽവന്നിരിക്കുന്നു. അതായത് നമ്മുടെ ആദായനികുതി

കസ്തൂംസ്, റയിൽവേ, ടെലഫോൺ, ബ്രോഡ്കാസ്റ്റിങ്ങ്, കറുപ്പ്, ഉപ്പ്, ജോയിൻറ്സ് ററാഷ്കമ്പിനി, റജിസ്ട്രേഷൻ, നാണയം, കമ്മട്ടം, പുരാണവസ്തു, ഭൂഗർഭവതിശോധന, പട്ടാളം മുതലായവ യൂണിയൻ ഗവൺമൻറിന്റെ ചുമതലയിലും അവയുടെ വരവു ചെലവു അവർക്കുമായിരിക്കും വരവു.

തിരുവിതാംകൂർ.	കൊച്ചി.	ആകെലക്ഷം.
ആദായനികുതി	67	30 97
ചുങ്കം	23	37 60

ശ്ലീ മൂപ്പരുടെ കരുതിക്കൂട്ടിയുള്ള ഒരു ജാലവിദ്യയായിത്തീർന്നിപ്പോകുന്നു. പോകട്ടെ.

മലനയെ സംബന്ധിച്ചാണെങ്കിൽ പല കഴപ്പുണ്ടും കടന്നുകൂടീട്ടുണ്ട്. പരിചയക്കര വെന്നല്ലാതെ മറ്റൊന്നും പറയുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ആദ്യത്തെ വരിതന്നെ നോക്കുക:—

പാമ്പനൊരുവനുപതു കാരന-
 തുത്തവരനായ് യാത്രചെയ്തവിധു,
 “അത്യന്ത”ത്തിന്റെ കഴുത്തിൽ കത്തിവയ്ക്കു-
 ന്ന ഈ യതിനിയമം ഓരോങ്ങിൽ തന്നെ
 കല്ലുകുടിപ്പിക്കുന്നില്ലേ?

എന്നവർ മൂന്നാട്ടേയ്ക്കോടിടുമ്പോൾ
മിന്നൽപിണറിയതുലുമായി.

ഈ വരികൾ തിരിഞ്ഞുകിടന്നിരുന്നു എങ്കിൽ അടുത്തുനില്ക്കുന്ന വയസ്സുനെക്കുറിച്ച് അരും അശ്വതുല്യപ്പെടുകയില്ലായിരുന്നു. ദൈന്യത, നിസ്സഹായത്വം, ദൈവമാർമാർ, നമുക്കിടയിൽ തുടങ്ങിയ അനേകം അപരബുദ്ധിയാഗങ്ങളും ഇല്ലാതില്ല. വാസനാസമ്പന്നനായ ശ്രീ. നവ്യതിരിയുടെ പ്രസ്തുത കൃതിയിൽ പുതുമയുടെ നിറം പൂരിയ പല സുന്ദരഭാവനകളും ചിറകുവിതിർത്തുണ്ടെന്നുള്ള വസ്തുതയും വിസ്മയിപ്പിക്കുന്നതല്ല.

“ചിററലച്ചാത്തിൽ തലപൊക്കിയക്ഷണം
ചിററാട മിക്കയ്ക്കായ് വരവാനിതേ.”

“പുഞ്ചിരി കിഴക്കിയിരുന്നാൻ
 വഞ്ചിയിൽ കാമന്റെ കയ്യിലേയ്ക്കായിട്ട്
 “കണ്ണിനക്കോൺ കയ്യിലേയ്ക്കായിട്ട്
 ഉണ്ണാജനേതായാ കറുത്തതെങ്കിലും
 ചാരത്തക്കയോ പിടിച്ചുടുപ്പിക്കാൻ
 ഞെഞ്ചു ചാനാകാരിയെന്നു തന്നെയാൽ.”

ഹിനക്ഷഭാതയും അനഭ്യസ്തവിദ്യയും ആയ ഒരു പെൺകുട്ടിയെ തത്ത്വപദേശത്തിന്റെ — ധർമ്മോധത്തിന്റെ — പ്രചാരികയാക്കി പ്രദർശിപ്പിച്ചത് വിദ്യാഭ്യാസകരമായ കവി ഹൃദയത്തിന്റെ മാനദണ്ഡമായി ഒരു രാമെങ്കിലും അവിവാഹിതയായ ആ കുട്ടിയെ “സാധുപദത്തിൽ ആരോഹണം ചെയ്തിച്ചത്” അഭംഗിയായിപ്പോയെന്നു നിസ്സംശം പറയാം. മേൽ വിവാഹിതയാകുമ്പോൾ പതിവുതയായിരിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നവളാണ് ലീലയെന്ന് സമാധാനിക്കാനും വയ്യായ്ക്കില്ല. ഏതായാലും ഇത്തരം മണിത്തത്തകളെ ഇരുൾകുണ്ടിൽനിന്നും സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ വിൺപരപ്പിലേക്കുയർത്തിവിടുന്ന മി. നമ്പൂതിരിയുടെ തൂലിക നീണ്ടാർ വിജയിക്കട്ടെ!

—S. K—

റയിൽവേ	8	8	16
ടൈലോഫോൺ	1	0	
ഉപ്പു്	6	1	7
അഞ്ചൽ	4	0	4
കറപ്പു്	5	2	7
എക്സൈസ്	20	7	27
അറകെലക്ഷം-	134	85	219
മുഴുവൻവെള്ളത്തിൽ	214	136	350
യൂണിയൻ വഹിക്കുന്നചെലവു്.			
ഡിപ്പാർട്ടുമെൻററേണും.			
	6	3	9
പട്ടാളം	38	7	45
അറകെ	44	10	54
മുഴുവൻവെള്ളത്തേക്കു്			
	70	16	86
ബാക്കിനമ്മുടേനപ്പും			
	144	120	426

ഗ്രിസ്റ്റോപാലം.

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവുംവലിയ പാലമാണു് സാൻഫ്രാൻസിസ്കോവിലെ തുടപാലം. റുറുമെലിൽകൂടുതൽനീളവും കാൽ ഫുൾമാണ് വീതിയുമുള്ള ഈ പാലത്തിനു് 446 അടി ഉയരമുണ്ടു്. മുന്നേകാൽകോടി ഡാളർ ഇതിനുവേണ്ടി ചെലവായിട്ടുണ്ടു പോൽ.

ഇൻഡ്യൻ പ്രധാനമന്ത്രി പണ്ഡിത് നെഹറുവിനു ശമ്പളംവകയിൽ പ്രതിമാസമുള്ള ശരിയായവരുമാനം 50. കയിൽ കുറവാണെന്നു കണക്കാക്കിയിരിക്കുന്നു. 1947 ഏപ്രിൽ മുതൽ 1948 മാർച്ചവരെയുള്ള സാമ്പത്തിക വെള്ളത്തിൽ അദ്ദേഹം പററിയ ശമ്പളം. 61000. ക, യും, അഭായനികുതിവകയിൽ അടച്ചസംഖ്യ 60417 ക. 13 ണയുമാണു്.

ചിലയാമാത്മ്യങ്ങൾ.

നെല്ലെടുപ്പു്.

അടുത്ത നവവത്സരമുതൽ നെല്ലെടുപ്പിന്റെ മുമതല സിവിൾ സപ്ലൈസ് കമ്മീഷണറായിരിക്കും. കൊച്ചിയുമായി താര

തമുപ്പെടുത്തുപ്പോൾ തിരുവിതാംകൂറിലെ നെല്ലെടുപ്പിരീതി പരാജയത്തിലായിരുന്നു.

താഴെ ചേർന്ന നെല്ലെടുപ്പുകണക്കു് നോക്കുക.

തിരുവിതാംകൂർ

1120-ൽ നെല്ലു് 55000 ണൺ

1121-ൽ നെല്ലു് 45400 "

1122-ൽ നെല്ലു് 31080 "

1123-ൽ നെല്ലു് 49120 "

കൊച്ചി

1120-ൽ നെല്ലു് 26700 ണൺ

1121-ൽ നെല്ലു് 28769 "

1122-ൽ നെല്ലു് 29965 "

1123-ൽ നെല്ലു് 32132 "

1123-ൽ കൊച്ചിയിൽ 32132 ണൺ

നെല്ലെടുത്തപ്പോൾ മുന്നിരട്ടിനിലവും നെൽ വിളവുമുള്ള തിരുവിതാംകൂറിൽ 49120 ണൺ മാത്രം. ബാക്കി എവിടെപ്പോയി മറഞ്ഞു? കരിഞ്ചന്തയിൽ! സാമാന്യനു ശോഷണവും മൃതലാളിക്ക് പോഷണവും. ശക്തന്മാരും കുശലശാലികളുമായ കരിഞ്ചന്തക്കാരെ തകർക്കാനുള്ള ഉൾക്കരുത്തും ധർമ്മബോധവും ഗവണ്മെൻറിനുണ്ടാകണം.

നമ്മുടെ മാതൃഭൂമി.

ദശാംശവും ബീജഗണിതവും കണ്ടുപിടിച്ചതു ഭാരതമാണു്. ആദ്യം ചതുരംഗം ആരംഭിച്ചതും ഇവിടെത്തന്നെ. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ പദ്യകൃതി നമ്മുടെമഹാഭാരതമാണു്. കല്പിത കഥകളുടെ ഈറ്റില്ലവും ഇന്ത്യതന്നെ. 1750 ജൂൺ 29-ാംനു ആരംഭിച്ച ബംഗാൾഗസറ്റ് ആണു് നമ്മുടെ ആദ്യത്തെ പത്ത്മാനപ്പത്രം. അർട്ടമഷ് കെട്ടിച്ച ദില്ലിയിലെ കുട്ടഞ്ചുമൈനാർ എന്ന ഗോപുരത്തിനു 238 അടിപൊക്കമുണ്ടു്. ഇതാണു് ലോകത്തിൽ പൊക്കംകൂടിയ എടുപ്പു്. ഇന്ത്യയിലെ അതിപുരാതന ലിപി ബ്രഹ്മിയാണു്. ക്രിസ്തുവിനു 483 വർഷം മുൻപുതന്നെ നമുക്കു് അക്ഷരമാലയുണ്ടു്. തുരുമ്പു പിടിക്കാത്ത ഒരു ഇരുമ്പു തൂണു് ക്രി. വ. 810-ൽ സ്ഥാപിച്ചതു ദില്ലിയിലുണ്ടു്.

വൈദ്യപുസ്തകങ്ങൾ .

	രൂ. ണ. സ.		രൂ. ണ. സ.
ചക്രദത്തം ഭാഷാവ്യാഖ്യാനം	5 0 0	യോഗമതപ്രദീപിക 1008	
അസവാരിഷ്ടയോഗമഞ്ജരി	0 12 0	യോഗങ്ങൾ സവ്യാഖ്യാനം	2 0 0
കുഷുമോഗസിദ്ധചികിത്സ	1 2 0	അഷ്ടാംഗഹൃദയം സാരബോ	
പ്രമേഹരഹസ്യചികിത്സ	0 12 0	ധിനീ വ്യാഖ്യാനസഹിതം	
വാതരോഗചികിത്സ	0 12 0	ചികിത്സാസ്ഥാനം	2 4 0
ഭാവപ്രകാശം ഭാഷാവ്യാഖ്യാന-		ടി ഉത്തരസ്ഥാനം	3 0 0
സഹിതം, പൂർവ്വഖണ്ഡം	2 4 0	ടി ശാരീരസ്ഥാനം	0 12 0
ടി-മധ്യമഖണ്ഡം		സാരാത്മദർപ്പണം സവ്യാ	
1-ാം ഭാഗം	2 4 0	ഖ്യാനം സൂത്രസ്ഥാനം	3 12 0
ടി 3-ാം ഭാഗം	2 4 0	ടി രണ്ടാംഭാഗം	1 12 0
അയ്യർവേദപ്രകാശിക		ടി നിദാനസ്ഥാനം	2 4 0
1-ാംഭാഗം	2 4 0	ടി ബാലോപചരണീയം	1 2 0
ടി രണ്ടാം ഭാഗം	3 0 0	ടി രസായനവിധിയും	
ടി മൂന്നാംഭാഗം	2 4 0	വാജീകരണവും	1 2 0
അരോഗ്യദീപം	4 8 0	ടി കണ്ണരോഗവിജ്ഞാനീയം	2 4 0
വീരസിംഹാചലാകനം	2 4 0	യോഗമതാകരം 1-ാംഭാഗം	
ശാർണ്ഗ്യമരസംഹിത മുഴുവൻ		സവ്യാഖ്യാനം	2 4 0
സവ്യാഖ്യാനം	3 0 0	ടി 2-ാം ഭാഗം	2 4 0
വൈദ്യമനോരമ	1 14 0	ടി 3-ാം ഭാഗം	2 4 0
വൈദ്യാമൃതമഞ്ജരി	0 3 3	ടി 4-ാം ഭാഗം	2 4 0
കഷകബന്ധു (മാട്ടുചികിത്സ)	0 12 0	വൈദ്യസംഗ്രഹം വിശേഷ-	
സർവ്വരോഗചികിത്സാരത്നം	3 0 0	യോഗസഹിതം സവ്യാഖ്യാനം	1 8 0
വിഷവൈദ്യസാരം ഭാഷ	0 15 0	ഇംഗ്ലീഷ് ചികിത്സാരത്നം	1 2 0
അരോഗ്യകല്പദ്രുമം ബാല-		വിഷരത്നമഞ്ജരി	0 1 6
ചികിത്സ വ്യാഖ്യാനത്തോടു		സഹസ്രയോഗം ധാരാകൽപ-	
കൂടിയതു്	5 4 0	ത്തോടുകൂടിയതു്	0 6 0
വൈഷ്ണുരത്നാവലി		സഹസ്രയോഗം വലുതു്	1 6 0
1-ാംഭാഗം	3 0 0	ഗുഹ്യരോഗം	0 12 0
ടി 2-ാംഭാഗം	3 0 0		

വിദ്യാഭിവാഞ്ചിനി ബുക്കഡിപ്പോ—കൊല്ലം.

എസ്. റി. റെഡ്ഡർ & സൺസ്, കൊല്ലം—തിരുവിതാംകൂർ.

വിഷയവിവരം.

ഗാന്ധിസ്മൃതിക്കുടരും.

ജീവിതനാടകത്തിൽ അദ്ധ്യാപകന്റെ വിവിധ വേഷങ്ങൾ.	പത്തും രാമവല്ലഭിക്ക്
കലിവൈഭവം.	വടക്കുംകൂർ രാജ രാജവർമ്മ രാജാ.
കണ്ണിമിന്റെ കുത്തു (ചെറുകഥ)	പത്മസേനൻ ചേലാട്ട്
ഗുണവചലോകനസമ്പ്രദായം.	ആർ. മാധവപ്പെട്ട. തുറവൂർ
ബാലന്റെ പാട്ട്.	വൈക്കം കെ. രവിവർമ്മ
ഓണപ്പാട്ട്.	പാലാ, നാരായണൻനായർ
സാഹിത്യകേസരി.	നമ്പ്രമല്ലൂരിൽ പ്രഭാകരൻപിള്ള.
"മാവേലിയോട്ട്."	ലേഡിവിദ്യാൻ മുതുകുളം പാർവ്വതിമ്മമ്മ.
കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് റൂറഷ്യയിലെ സത്യാഗ്രഹം	മംഗലം, ചക്രപാണി.
കാവ്യംഗന	കുട്ടുംചേരൂർ എം. ഗോവിന്ദൻനമ്പൂതിരി.
തിമിഞ്ഞുകോട്ടത്തിൽ.	ചിറയിൻകീഴ് ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള.
ക്ഷമിക്കണം (ചെറുകഥ)	എം. തങ്കമ്മമാലിക്ക്.
നിനവിന്റെ കിനവു്	കൃഷ്ണകുമാർ.
ചീനവള്ളിയും കയ്യൻ പണ്ടും	ചടയമംഗലം എസ്. എ. പിള്ള
കലയും പ്രണയവും	കാച്ചിറ, രാജഗോപാലൻ.
കവിമത്തമാല	പാലാ, നാരായണൻനായർ
സമസല്ലോകങ്ങൾ	ചെന്നിത്തല കെ. കൃഷ്ണയ്യർ
ഭൂമിയും സൂര്യനും.	ആർ. പി.
വിലാപഗീതി.	പുനക്കോന്നൂർ. ജി. പി. പിള്ള
മാപ്പ്	വട്ടോളി കൊച്ചുകൃഷ്ണൻനായർ
ഗുണവിമർശം തോണിക്കാരി	
പലതിൽ ചിലതു്	

VIDYABHIVARDHINI

License No. 455.

Regd. No. T. 116.

Dated 28-11-1945

Regd. No. M. 4891.

വരി സംഖ്യ.

പരമ്പരക്കുറിപ്പ്.

ഒരു വാർത്തയ്ക്ക് 5 വരി: രൂ.	സമീപപരമ്പരയ്ക്കു്. ഒരു പ്രാവശ്യത്തേക്ക്
ഒറ്റ പ്രതിയ്ക്ക് 8 ഞ.	മുഴുപ്പുചിന്ത് 50 രൂ. 8 രൂ.
ഇൻഡ്യയ്ക്ക് പുറമേ 6 വരി: രൂ.	അരപ്പേജിന് 30 ,, 6 ,,
,, ഒറ്റ പ്രതിയ്ക്ക് 10 ഞ.	കാൽപ്പേജിന് 20 ,, 4 ,,

ലേഖകന്മാരോട്:—

ലേഖനങ്ങൾ കടലാസ്സിന്റെ ഒരു വശത്തുമാത്രം വൃത്തിയായി രചിക്കേണ്ടതും ഏതെങ്കിലും ഇംഗ്ലീഷ് മാസവും 15-ാം തീയതിക്കകം ഓരോ കിട്ടത്തക്കവണ്ണം അയച്ചിരിക്കണം. പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനു സൗകര്യമില്ലാത്ത ലേഖനങ്ങൾ തിരിച്ചു കിട്ടണമെങ്കിൽ അതിലേക്കുള്ള സ്റ്റാമ്പ് അയച്ചിരിക്കേണ്ടതാണ്.

വരിക്കാരോട്:—

ഇത്തരവെ വരിസംഖ്യ അടച്ചിട്ടില്ലാത്തവർ ഈ ലക്കം കിട്ടിയാലുടൻ പണമടയ്ക്കുന്നതിനായി ചെമ്പ്രമുക്ക് അയക്കുക.

വി. പി. എപ്പാട് ഇരട്ടത്തക്കം നഷ്ടകരാകയാൽ വരിസംഖ്യ മുഴുപ്പാഴും മുൻകൂറായിത്തന്നെ അയച്ചിരിക്കണം.

അഫീസിനോട് അയയ്ക്കുന്ന എല്ലാ കത്തുകളിലും മാസികയുടെ വാങ്ങൽ കാണുന്ന അംഗീകാരത്തിന്റെ രജിസ്റ്റർ നമ്പർ കൂടി കാണിച്ചിരിക്കേണ്ടതാണ്.

പണസംബന്ധമായ എഴുത്തുകൾ, മണിവാർഡർ ഇവ മാനേജർക്ക് അയക്കേണ്ടതല്ല. ലേഖനസംബന്ധമായവ എല്ലാം പത്രാധിപർക്ക് അയക്കേണ്ടതാണ്.

N. B. അഭിപ്രായത്തിനയയ്ക്കുന്ന പത്രങ്ങളുടെ 2 പ്രതിവിതം അയച്ചിരിക്കണം. മാസിക ഇംഗ്ലീഷ് മാസം 15-ാം തീയതിക്കകം കിട്ടാത്തവർക്കും വിവരം ആമിസിൽ അറിയിക്കണം.

മാനേജർ,

വിദ്യാഭിവാർധിനി,

കൊല്ലം.